



















# مطالب الأهل

## تكريس تربوي للاستهلاكية

والمعلمين يبدون ذلك بأنه هدف تعليمي لا يقدره أولياء امور الطلاب ..  
والاسبوعية ، استجابات طلب الآباء بعرض القضية للنقاش والحوار ونقل أصواتهم للمسؤولين لحسم المشكلة جذريا ..  
وطرح آراء أولياء الامور ، والطلاب والمدرسات .. حيث تبين لنا وبشكل جاد التجاوب الصادق الذي يهدف الى الايضاح والتجاوب مع ما تراه الادارات العامة لتعليم البنات .. والتي اصدرت تعميما مع بداية العام الدراسي يوضح مآثر مطلب والتأكيد على عدم تلبية الطلاب المبالغ فيها ..  
ومزيد ان نوضحه قبل الشروع في هذا الاستطلاع هو ان هذا الموضوع موجود في مختلف أنحاء المملكة وبالتحديد في المدارس الخاصة اكثر من غيرها .

الرئاسة العامة لتعليم البنات حددت الموقف مبكرا بعد تراكم الشكاوى من قبل اولياء امور الطالبات على مر السنوات الماضية ضد مطالب المدرسات تجليده من نوعية خاصة للدفاتر ، مقص قطع من الشمال الى اليمين ، وآخر من اليمين الى الشمال ..  
تجليده لتزيين الفصل .. واخرى لتلييس المقاعد والادراج اواني فاخرة لحصة التدبير المنزلي .. الخ .. الخ ..  
وفي النهاية شكلت هذه المطالب عبئا ثقيلا على كامل الآباء ممن لا تسمح دخولهم بشراء هذه الأكسسوارات المدرسية .. فاصبحت قضية حسبتها ادارة تعليم البنات بجدة بموقف واع بتحديد المطالب المسموح بها ولكن .. السؤال الذي يظل معلقا ..  
هل التزمت المعلمات بهذه التعليمات ؟  
الحقائق تقول بان التجاوب مستمر .. والطلاب في تزايد ..

### مدير تعليم البنات :

## على الآباء مراجعتي شخصيا في حالة النجاس

ولا اصعب من ان يطلب من الطالبة بحثا عن ان يكون مكتوبا بالالة الكاتبة وهذا البحث يكلف كثيرا خاصة اذا علمنا ان سعر الورقة الواحدة خمسة ريال فما تحتاج الطالبة من مال في حال تقديم اربعة بحوث مثلا ..  
ويطلب كل هذه التكاليف لا تجد الطالبة مفر من تلبية مطالب المعلمة لان العلامات مرتبطة بتقديم مثل هذا البحث وبالأوصاف المطلوبة .  
واري ان الطالبات المدرسية يجب ان تكون معقولة واساسية حيث يراعى فيها الاختلاف الاقتصادي لكل طلبة .  
فالطلاب المبالغ فيها ليس لها اي عائد تربوي او تعليمي .  
وتري الطالبة واداء ف . في المرحلة الابتدائية ..  
ان ذلك من الطالب مآثر ضروري وتقليد من قبل الطالبة والتي من باب المشاركة والتعاون مع زميلاتها .. ومدرستها .. وتستغني تلك الطالب التي تسنها بعض المعلمة كي تنويع امام المدرسة انها تمارس انشطة لا منهجية .  
كالاتمام بصيولة الفصل ومكتبة الفصل وتضيف الطالبة واداء .  
وهناك أنشطة غريبة طالب بها بعض المدرسات .. كاحضارها اليوم ، وبيع سون طالب بجمعها من الصحف والمجلات المقلقة .. وهذا يستوجب شراء اكثر من مجلة ليس للقراءة بل لنقع واصق الصور في الالبوم ..

وباعتبار الطالبات هن المتضررات معنويا من كثرة المطالب وتعدد اشغالها فان رايهن يشكل اضافة في فهم هذه الممارسات التي تقوم بها بعض المدرسات .. لاسيما وان رعى الفئات السكانية يتقدم بشكل فاعل في بناء هذا المجتمع حيث ساهمت في تشكيل رعي الأسرة .. بعيدا ترشيح الاستهلاك حيث تبدأ بخلق الحافز الحقيقي للبناء .. بداء بالمدرسة .. والبيت .  
● الطالبة واداء ف . في المرحلة الابتدائية .. ليست بعد ذلك علاج .. حيث قالت :  
هناك من التكاليف ما يدخل ضمن الاجبار الذي لا تستطيع امامه التضييق الا الانصاع والتقليد . وتختلف هذه التكاليف باختلاف المناهج . فكل مدرسة تطالب بالورق تخص مادتها ويشترط معينة ، بالإضافة الى المشاركة في النشاط الفصل ويطلب كل في احضار رسائل واوراق زينة للفصل وهذه تشتمل على .. عمل لوحات ابداعية .. تجليد الادراج والجدران المساهمة في اصلاح اللعب الذي يصيب المدرسة .  
وهناك تكاليف اخرى ملية حيث تدفع الطالبة عشرين ريال مقابل صعودها الباس المدرسي وتعلم ان هذه مشاركة رمزية .. ولكن ما يجعلها مزمجة هو تعدد هذه المشاركات .. لتصبح في النهاية حلا لا يطاق خاصة ان تكون اسرة كبيرة وليس لديهم سوى دخل محدود واحد .

اذا اردت ان تقاطع ..  
اما الطالبة نوال ك . ( ثانوي ) :  
فتري ان الطالبات حين تكون في الصفوف المعقولة يصبح في مقدور الطالبة تنفيذ ما كان عندها تتجاوز المثلث تزدى بالطالبة الى احباط من جراء ترويج المعلمة لها وتسلم في خلق نظرة دنيئة بين الطالبات .. فتجد الطالبة تستقرب وتتح على اهلبا احضار ما طلب منها وهي تعلم ان وضع اسرتها المادي لا يحتمل كل هذا .. مما يسبب الازدحام لاهل . وفي بعض الحالات الى الاستدانة . وكل هذا الخوف من ان تنظر لها زميلاتها بنظرة المنظار الدوني مما قد يسيء الى علاقتها معهم .  
● وتتحدث الطالبة امل فاضل ( ثانوي )  
وتقول :  
ان معظم التكاليف تنشأ عادة من قبل المدرسة . فالاصلاحات الطيفية تتم على كامل الطالبات مثل تزيين الفصل او اصلاح احوال الميكيفات . وهناك تكاليف اخرى تطالبها المعلمة مثل التجليد العالي الشن وانواع خاصة من اللصقات والدفاتر ولكن تستوجب الطالبة ان هذه الطالبة المرفقة ماليا ونفسيا تترقبها بالعلامات ويصبح مع الاستجابة . معناه الحسم من درجات تعليمية .  
● ليل حسن الطيفية في المرحلة الثانوية .. تقول :  
نحن كطالبات نرفض مثل هذه المطالبات اللامعقولة خاصة في ظل الوعي المتقدي بمفهوم ترشيح الاستهلاك . فالاسرة المكونة من عشرة ابناء كيف اعلمها ان يلبس كل مظهرها المدرسية من خلال دخل بسيط ومحدود . ونحن ندر ان مفهوم العلم الجاد يقضي هذه التقصير والتي نطالب بها مثل كون التجليد ، نوع الورق ، مركبة ٢٠٤ الاوراق المستخدمة في الدراسة ، وفي الملصق الذي يقضي كل هذه الشكاوى معان يجب فيها جيذا ، العلم في الراس وليس في الكراس .  
● وتقول الطالبة ياسمين عمر - في المرحلة الثانوية :  
نحن نسمع عن قرارات رئاسة تعليم البنات والتي تمنع وتوقف هذه الطالبات المبالغ فيها من قبل بعض المدرسات .. الا ان تلك القرارات تظل حبيسة الادراج بينما الواقع يفسح بالطالبات الضروية والمهامية وليس امام الطالبة الا التحديق او تقبل لدغات الاسن .. ونظرات الاحتقار .  
● وتضيف الطالبة حنان - ف . في نفس المرحلة :  
نحن مفسولات لاجل ما يطلب منا من قبل مدرساتنا حتى لا يعتدنا مقصرا او ناقصا وقد لا تعرف المدرسة ان طابقتها لم تنفذ الا بعد ان قامت بتمديداتها بالضغط على اسرتها لكي يتقديا مثل هذه الطالبات الكلفة والشكنا ان الطالبات لا تقطع فهي مستمرة طوال العام الدراسي .. فلو ان الاعمال الفنية مستمرة يوما واوراقها غالية الثمن .. ومع كل فكرة جديدة اموال جديدة .. مكلفة لانا لاسنا متخصصات بل في المرحلة الثانوية ..  
ويضاف على كل هذا دفع ثمن اوراق الاجتماعات ، احضار لوازيم الطيبات ولوحات تزيين الفصل .. والتي يشترط فيها الخط الجيد ، والتصميم الهندسي الدقيق .. وبطبيعة هذا يطلب الداعبل الى الخطاط .. الذي يطلب مبالغ خيالية على كل لوحة .  
وانني استسلم من الحكمة في جب اربعين لوحة .. وهذا هو عدد الطالبات في فصل لا يستوجب اربع لوحات ابداعية .. فما جدوى كل هذا ؟

وتشاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..  
الا ان بعض زميلاتى يطلبن ان تكون الوسيلة منقذة من قبل خطاط او رسام وان يكون التجليد من النوعية العالية وكذا يطلبن باعادة تزيين الفصل والجدران .. وادراج الدروس ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..  
الا ان بعض زميلاتى يطلبن ان تكون الوسيلة منقذة من قبل خطاط او رسام وان يكون التجليد من النوعية العالية وكذا يطلبن باعادة تزيين الفصل والجدران .. وادراج الدروس ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

### المعلمات

ويبدون ان تسال عن وضعها الاجتماعي وامكانات ولي امرها المادية .. ولم تقتصر طلمات المعلمة على اختراع الانواع الجديدة من الطالبات بل تعداه الى طلب بعض اللوحات ووسائل الايضاح وتشترط ان يتم عملها عند خطاط او رسام .. ولك ان تسال المبالغ التي يطلبها اولئك الخطاطون والرسامون .. اني استسلم كيف يستطيع ولي الامر الالتزام بكل هذه الطالبات خاصة من عدد من البنات .. فمن السهل من ذلك ؟؟  
● خوارنا .. احلها من !  
● اما طلال غريب احد اولياء الامور فيقول :  
المشكلة ليست في بعض الطالبات المعقولة ولكن المشكلة تكمن في ان بعض المعلمات يحذن

وتتحدث حينئذ بقولها :  
نحن نعلم ان بعض هذه الطالبات مرفقة لوزانية الاب ولكن ماذا نعمل ؟ فالحين بصيرة واليد قصيرة ..  
نحن رهن اشارة المديرية !  
المشكلة اننا نتمتع بالظواهر اكثر من اهتمامنا بالجوهر ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

### تجاوزنا في الطالبات يؤثر سلبا على تقاريرنا السنوية

### تقييم مديرات المدارس يعتمد على الزينة والبوابة

### نخس من انتقاد الموجهات نرهن الآباء بالطالبات

وقد يندر وجوده الا في مكتبة معينة وهذا مآثر على الحركة التعليمية كاملة .. حيث لا يخدم لا المعلمة بشكل ولا المصالح الاجتماعية والغريب في الموضوع هي الاساليب الرادعة التي تتخذ ضد الطالبات حيث تلجأ بعض المعلمات الى خصم العلامات والاهمال والتربيع لن الاستيعاب احضار هذه الطالبات والنتيجة طرما معروفة حيث يؤثر كل هذا على نفسية الطالبة لا يجد الاب اذا ما تلبية طلمات ابنته رحمة بها من عقاب المدرسة ..  
والمنسوية تقع ايضا على اولياء الامور وجعلهم بتعليمات رئاسة تعليم البنات فلو انهم قدتموا شكواهم لا استسلم هذا الامر .  
● ويحدث الاستسلام ابراهيم فاضل مدير مدرسة ذات الصواري بقوله :  
ان القضية تكمن في نوعية الطالبات وليس في قيمتها المادية ، والمشاركة والتعاون من قبل اولياء الامور مع المدرسة امر ضروري .. اما ما يتعلق بمطالب بعض المدرسات والمدرسات فالبعض فيها امر لا يت لعللة التعليمية بصله .. فهذه المطالب لا يقوم بها الا القلة من المربين سواء المدرسات او المدرسين ومن يندرج تحت قائمة الطالبات غير المعقولة ينامي من تلبيغ الامور من وقد تجد بعض المدرات يعلم المديرية بالرغم من توقيعها على تعاميم وبيانات تمنع مثل هذا التصرف .  
● توجهنا في النهاية بهذه المطالب والتساؤلات الى الرئاسة العامة لتعليم البنات مدير الادارة العامة لتعليم البنات بجدة .



● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

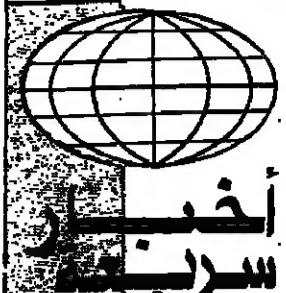
● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..

● شاهد شاهد من ..  
● وللمعلمات راي في هذه القضية حيث اتسمت اجابتهن بالصدق والامانة العلمية حيث كن شاهدات عيان على كثير من هذه المبالغات .. والتي تروى اولياء الامور وتسبب الام للتعقيدات في هذا الجانب تقول المعلمة - فائزة س .  
انا لا اطلب تلميذاتي بادوات ومطالبات مكلفة حيث يقتصر طلي على التجليد وعمل الوسائل التعليمية . واشترط ان تكون الوسيلة من عمل الطالبة نفسها كي نستفيد من اداء تلك الوسيلة ..





## هكذا من الأول



التعاون لدول الخليج العربية  
السيد عبدالله يعقوب بشارة  
امس بقى الامانة العامة  
للمجلس مع وكيل وزارة  
الخارجية والتجارة الاستراتي  
السيد ريتشارد سميت والوفد  
المرافق له.

جودابست :  
اختفى اسم الاحد شعار ، يا  
عمال العالم اتحدوا ، الشجر  
الذي كانت صحيفة الحزب  
الشويعي المجرى نكتته منذ  
عشرات السنين تحت عنوانها  
وذلك في اشارة معبرة الى  
التغيرات التي طرأت خلال ثمانية  
الاسابيع في المجر.

الرياض  
اجتمع الامين مجلس

كلرادو :  
حرب زازال عنيف امس جزر  
انديوناف قبالة ساحل الاسكا

الدفاع القطري قبل ظهر امس  
سعادة السيد محمد خمار سفر  
الجزائر وذلك السلام على سمرة  
بمناسبة توليه مهام منصبه سفيرا  
لبلاد ادى دولة قطر .

الامم المتحدة :  
اجتمع معالي الدكتور حامد  
الفخري في مقر الامم المتحدة مع  
جوزيف غاريا رئيس الدورة  
الرابعة والاربعين للجمعية  
العامة للامم المتحدة .

ملوكيو :  
جنت سفينة ضمن بعمية نقل  
على متنها تسعة عشر بحارا  
فلبينيا قرب جزر اوجسواوا في  
البحر الهندي امس بينما كانت  
في طريقها من اليابان الى  
بليوتيو جيني .

الدوحة :  
استقبل سمو الشيخ حمد بن  
خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير

## اسرائيل تعزل الضفة والقطاع عن العالم مبعوث امريكي يصل الى مصر الأسبوع القادم

واس - ( عمان ) - ( ق . ن . ) : ( القاهرة ) :  
عزلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ارضي الضفة الغربية وقطاع غزة عن العالم الخارجي وذلك بمناسبة ما  
سمي « يوم القفران » الذي يصادف اليوم الاثنين .  
وقد اقيم في ارضي الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الاحتلال قطعت الاتصالات الهاتفية عن الضفة  
الغربية والقطاع . كما حاصرت كافة المدن والقرى والمخيمات والمصالحات العسكرية وأوقفت حركة  
المرور عبر الجسرين من وإلى الضفة الغربية . كما اوقفت حركة الانتقل والسفر ما بين الضفة الغربية وقطاع  
غزة .  
وقالت صحيفة « الاخبار » المصرية التي نشرت ذلك ان  
جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي اكد الدكتور عصمت  
عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري  
خلال اتصاله الهاتفي امس الاول ضرورة استمرار  
المساعي المبذولة لدفع عجلة السلام وتقريب وجهات النظر  
الفلسطينية الاسرائيلية في هذا المجال .  
واضافت الصحيفة ان رئيس روث المبعوث الامريكي  
سيصل الى المنطة في الاسبوع القادم لزيارة كل من مصر  
واسرائيل في محاولة لدفع عملية السلام للامام خاصة وان  
امريكا تعتبر قرار مجلس الوزراء الاسرائيلي لا يعنى  
الرفض للمقترحات المصرية .  
وقالت مصادر دبلوماسية في القاهرة ان بيكر وعد  
الدكتور عبدالمجيد خلال الاتصال الهاتفي بممارسة مزيد  
من الضغط على اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي  
وتزعمه كتلة الليكود لاتتبعهم بالاستجابة لجهود السلام  
وانه حد الدكتور عبدالمجيد على ضرورة عدم اصدار بيان  
رسمي للخارجية المصرية حول قرار مجلس الوزراء  
الاسرائيلي .  
وقالت هذه المصادر ان روث سيحل مع امس الى المنطة  
مشروعا امريكي جديدا للتوفيق بين وجهات النظر المصرية  
والاسرائيلية .  
وكانت ابناء صحيفة مصرية قد ذكرت ان الرئيس  
الفلسطيني ياسر عرفات سيصل الى القاهرة في نهاية  
الاسبوع الحالي للاجتماع مع الرئيس حسني مبارك  
لناقشة التطورات الاخيرة في اطار التسقيع المستمر بين  
الزعميين .  
وقال الراديو الاسرائيلي ان الاجراءات العسكرية  
ستظل مفروضة على الضفة الغربية والقطاع حتى بعد غد  
الثلاثاء .  
ومن ناحية اخرى اقامت هذه الاتباء ان ٧١ مواطنا  
فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة خلال مظاهرات لاعتراض  
الدور في المواجهات التي تواصلت امس في مختلف أنحاء  
الضفة والقطاع مشيرة الى ان من بين المصابين ١٤  
قتلا .  
واضافت ان السلطات الصهيونية دعت ستة مثالي في  
مدينة غزة وفريدي حوسان بيت لحم وادنا بالخليل  
واغلت منزلا بقرية كما اندزت هذه السلطات ٢١ عائلة  
بقرية حوسان بدم منازلهم .  
وقالت ان سلطات الاحتلال باعقت ١٦ فلسطينيا في  
قرية المسكن بالجليل الغربي شمال فلسطين المحتلة عام  
١٩٤٨ كما قامت باغلاق أربع مدارس في نابلس وقلقيلية  
والخليل وجنين .  
واضافت الاتباء ان المجموعات الفلسطينية الضاربة  
تمكنت من اصابة جندي صهيوني بجروح بعد رشق  
مروية عسكرية بالحجارة في مدينة قلقيلية كما لقت هذه  
المجموعات رصاصة حارقة على صهيوني للوقود في مدينة  
نابلس مما ادى الى اشتعاله .  
ول القاهرة ذكرت ابناء صحيفة امس ان مصر تقوم  
حاليا باتصالات مكثفة مع الولايات المتحدة في اطار  
الجهود المبذولة لتحقيق تقدم في عملية السلام والوصول  
الى خطوات ايجابية لحل المشكلة الفلسطينية .

## مصادر مسئولة بمقر مجلس الوزراء المصري - « بكا » : لاتعديل وزاريا بمصر في المرحلة الراهنة

فخري صالح - منصور عطية - عكاف - القاهرة :  
قلت مصادر مسئولة بمقر مجلس الوزراء  
المصري امس حدوث أي تعديل وزاري في مصر  
في المرحلة الراهنة .  
وقالت المصادر في تصريحات خاصة لـ  
« عكاف » انه ليس هناك على الصعيد الرسمي  
مليشير الى إمكانية حدوث تغيير وزاري في  
المستقبل القريب .  
وبصفت هذه المصادر الاتباء الصحيفة التي تحدثت عن قرب  
اجراء تعديل وزاري في مصر بأنها لاتقيم على أي أساس وانه من  
الصحيح ان الاتباء الحديث عن اجراء تعديل وزاري في مصر  
وكانت صحيفة « الوفد » المصرية الناطقة باسم حزب الوفد  
المصري قد نشرت يوم الثلاثاء الماضي في صدر صفحتها الاولى  
انه من المنتظر ان يبعث الرئيس مبارك عقب عودته من الامم  
المتحدة بوزيرته لاورشليم اجراء حركة تغييرات سياسية عامة .  
وقالت الصحيفة ان مصادر مطلعة في مصر رجحت محمد  
عبدالمجيد ابو غزالة مساعد الرئيس حسني مبارك ليشغل منصب  
مهام « الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي المصري ثانيا  
لرئيس الوزراء ورئيسا للمجموعة الاقتصادية التي تتولى  
التفاوض مع صندوق النقد الدولي .  
وبدري المراقبين السياسيين في القاهرة ان الحديث عن تعديل  
وزاري في مصر بدأ مع رحلة الدكتور عكاف معالي رئيس مجلس  
الوزراء المصري إلى واشنطن مؤخرا للقاء والتمسك بالحق  
عليه جراحيا والقلب .  
وكانت شائعات قد ترددت خلال فترة فصولات الدكتور  
عكاف صدقي في واشنطن بأنه قد لا يتمكن من مواصلة تنفيذ  
مهام ومسؤوليات منصبه كرئيس للوزراء بعد اجراء هذه  
العملية .  
ويؤكد المراقبين السياسيين ان « عكاف صدقي منذ عودته  
من رحلته العلاجية يبتل جوده ويحارب مشكلات صحية  
طبيعية ويحرص على المشاركة في معظم المناسبات السياسية  
والاقتصادية في مصر .  
من جهة اخرى عزا المراقبين السياسيين الحديث عن اجراء  
تعديل وزاري في مصر إلى أسباب تتعلق بالطلب الاقتصادي  
وتدور بشكل خاص حول مدى فعالية ونجاح المجموعة  
الاقتصادية التي تتولى مهمة التفاوض مع بنك صندوق النقد  
الدولي .



« بكا » :  
واشارت مصادر مطلعة الى فريق من الاقتصاديين يمثل ال  
تصنيف شركات القطاع العام المتضررة واتاحة الفرصة امام  
القطاع الخاص لشراها وهم الامر الذي لايزيد كثيرا كمال  
المتنوع نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على اعتبار ان  
بعض هذه الشركات والمؤسسات المتضررة تعتبر ذات مواء  
سداية وان كان هذا لايعني عدم اتاحة الفرص امام القطاع  
الخاص بوجوب الاعمال للاستثمار في مجالات اخرى .  
جدير بالذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك قد اشار في  
اكثر من مناسبة ومن خلال تصريحات صحفية الى ان مصر  
تسعى الى تحقيق الاستقرار وان فكرة اجراء تعديل وزاري غير  
مطروحة ولن فكرة اي تعديل وزاري تنفيذ في النظام الاول  
بمطالبات المجموعة الوطنية .

البنانية .  
وفي هذا المجال اكد النائب جورج  
سعادة اتصال مع النعام عن  
واركان الجبهة اللبنانية داني  
شمعون وسريع جميع وشكركم  
ابوسليمان كما كشف النقاب عن  
اتصالات جرت مع نبيه بري ووليد  
جينلا .  
وفي غضون ذلك فازال اللقاء  
النابلي لاجتماع في قصر المؤتمرات  
بانتظار نتائج الاتصالات الخارجية  
التي تجريها اللجنة الوزارية  
الثلاثية على الصعيد العربي  
والدولي .  
وقد تسارعت وتيرة هذه  
الاتصالات في اليومين الماضيين .

## منظمة العمل العربية تهي أعمالها في بغداد

واس - بغداد :  
طلب مجلس ادارة منظمة العمل العربية الدول العربية بالتعاون  
مع دول العالم في ضوء مواقفها من القضية الفلسطينية ومدى  
مساهمتها لنضال الشعب الفلسطيني .  
ودعا المجلس في بيان أصدره في ختام اعمال دورته ٣٢ ، امس في  
بغداد الى متابعة القرارات الصادرة عن مؤتمر العمل الدولي والمتعلقة بولاية  
سلطات الاحتلال الصهيوني وانتهاكاتها للحقوق والحريات القومية في  
الاراضي المحتلة ومتابعة اوضاع العمال في الاراضي المحتلة .  
واقر المجلس المصاغات النهائية لشرعيات نظام العمل بكتاب العمل  
العربي ونظام اتفاقيات وتوصيات العمل ونظام عمل لجنة الحوارات القومية  
تتمهيدا لحرصها على مؤتمر العمل العربي في دورته الثامنة عشرة التي ستعقد  
في القاهرة السنة القادمة .  
وشاكر في اجتماعات المجلس ممثلين عن المملكة العربية السعودية  
والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية  
وفلسطين والسودان والعراق والجزائر والمغرب إضافة الى ممثلين عن اتحاد  
العمال العرب والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية  
ومنظمة العمل الدولية .

## في بيان صدر امس بواشنطن : جهود الثلاثية اعطت املا جديدا للبنان

معد الخفزي - الرياض :  
جندت الولايات المتحدة الامريكية بتأييدها الكامل لجهود اللجنة الثلاثية  
العربية العليا لمعالجة الأزمة اللبنانية .  
وقالت الولايات المتحدة في بيان لها « ان جهود اللجنة الثلاثية قد منحت  
الشعب اللبناني املا جديدا كما ان جهودها تستحق المساندة الكاملة من  
المجموعة الدولية .  
واعلنت الولايات المتحدة بتأييدها لاجتماعات اعضاء مجلس النواب  
اللبناني المنعقدة حاليا في الطائف .  
وقالت : اننا نشعر جميع الاطراف الى مساندة البرلمان اللبناني بشكل  
حاسم من اجل الوصول الى اتفاق لصالح لبنان وشعبه .

## زاهر الخطيب : الاصلاح السياسي هو اساس السلام في لبنان

بعثة عكاف - الطائف :  
أكد النائب زاهر الخطيب انه لتحقيق السلام في لبنان لابد من تحقيق  
الاصلاح السياسي . وقال في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس بالمرکز  
الاصلاحي في فندق صرة انتركونتيننتال بالطائف ان كل النواب قد عبروا عن  
وجهات نظرم بشكل كامل .  
واعرب زاهر الخطيب عن تأييده لزيادة عدد النواب الى ١٢٨ نائبا كما  
جاء في وثيقة اللجنة الثلاثية . وقال : ان كل النواب قد اكدوا ضرورة تعديل  
النواب اللبناني من الدور الصهيوني معينين عن اقتناعهم ان اسرائيل هي  
كيان استعماري توسعي .

## مصادر نيابية لايمن حبيب وفيصل فتاوص : اجتماع للنواب خلال ٢٤ ساعة . وانجاز وثيقة الوفاق اواخر الاسبوع الجاري مشاورات نيابية متصلة لنهية الأجواء وضمانات عربية لتسريع الاتفاق

وقالت هذه المصادر ان كل دقيقة من وقت  
النواب واطباء اللجنة الثلاثية وممثليها الاخير  
الارهابي توقف لصلحة لبنان وتبذل الجهود  
لتقريب وجهات النظر مرة واحدة واخيرة .  
اكدت مصادر الاجتماع النابلي في قصر  
المؤتمرات صباح امس ان المرحلة القادمة من عمل  
النواب ستكون مرحلة الحسم والاتفاق . وان  
الاجتماعات الجانبية للنواب والكتل النيابية تغطي  
النتائج المرجوة .

## مصادر نيابية متصلة بامتحانات الطائف

واس - الرياض :  
واصلت الصحف الخليجية الصادرة امس اهتمامها باجتماعات  
مجلس النواب اللبناني المنعقدة حاليا في الطائف مؤكدة على أهمية هذه  
الاجتماعات والمسؤولية التي يتحملها النواب اللبنانيون تجاه بلدهم  
ولمته واسكوارهم .  
واكدت صحيفة « البيان » التي  
تصدر في دولة الامارات العربية  
المتحدة ان لبنان عائد لحالة الأمن  
الله ان تبرز مكانته في عالم العربي  
واستئناف دوره العربي .  
وقالت ان اللبنانيين اجتازوا في  
٢٣ سبتمبر الماضي اثنى الاول في  
رحلة الالف ميل باقتحامهم في وقت  
اطلاق النار وبدوا في اجتياز الليل  
الثاني بيده اجتماع نوابهم في  
الطائف .  
واكدت صحيفة ( الوحدة )  
الاماراتية ان اللجنة الثلاثية  
العربية هي الفرصة الأخيرة  
والوحيدة المتبقية لتتلاق لبنان .  
ودعت الاخوة اللبنانيين الى  
اعادة دمج جسر الثقة فيما بينهم  
بمؤكدة ان مسيرة السلام التي بدأت  
في الامم هي بيد ابناءه .  
واعربت صحيفة ( الراية )  
القطرية عن املاها في ان تتجحد جهود  
القادة العرب  
واكدت صحيفة « عكاف » التي تصدر بالفترة  
الانجليزية ان اجتماعات النواب  
اللبنانيين في الطائف خلقت مرحلة  
مفيدة وحسنة مشيرة الى ان هذه  
الاجتماعات خلقت تقدما ملموسا  
ودعت الصحيفة الى تركيز  
الجهود نحو طرر اقرار الاحتلال  
الاسرائيلي من قوات الليباني  
والتحرك باتجاه ايجاد تسوية نهائية  
وواحدة للامنة .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .

## مظاهرات « دموية في شوارع برلين الشرقية

١ . ف . ب - برلين الشرقية :  
جرت مساء امس مظاهرة ضخمة الاطراف طلعوا بالاصلاحيات بينها  
واحدة في برلين الشرقية هي المظاهرة الاجبر التي عرفتها هذه المدينة  
منذ الانفكاك الشعبية في عام ١٩٥٣ م وذلك ليعمل خدام الزعيم  
السوفييتي ميخائيل غورباتشوف بزيارته الى ألمانيا الشرقية بمناسبة  
الذكرى الاربعمين لقيام هذه الدولة .  
ولكن شهد عيان ان تظاهرة  
برلين الشرقية انتهت بالدمار  
وفرقها قوات الامن بقسوة وقامت  
باعتقال نحو مئة شخص .  
واستنادا الى شهادات ايضا فان  
اشخاصا عديدين ايضا جرحوا  
ابان تريقق التظاهرة .  
وفي نفس الوقت تجمع اعداد  
من الاشخاص تجمع كتيبة  
فيتسيماني مكان التجمع التقليدي  
للمعارضين للنظام .  
اما التظاهرة الثانية فجرت في  
لاينزين جنوب البلاد وضمت مايقرب  
٣ الاف الى خمسة الاف شخص وفق  
مصادر تم الاتصال بها هاتفيا  
طالبا باحداث تغييرات في ألمانيا  
الشرقية . وحسب الشهود الذين  
اتصلت بهم وكالة فرانس برس فان  
مظاهرة واحدا اصيب بجروح  
خفيفة على ايدي رجال الشرطة .  
بدأت تظاهرة برلين الشرقية  
بهدهو ثم بدأت التظاهرات  
لغورباتشوف غربي غربي  
ساعتان و « ديسفد الجدار » و  
« لنزل الى الشارع » ولقد  
السوفييتي .



# دون طلقة رصاص:

## سلاح روسي سري يدمر الإرادة!

• بنوبك الأسفال والبكاء المر يكسب الروس الحرب القادمة

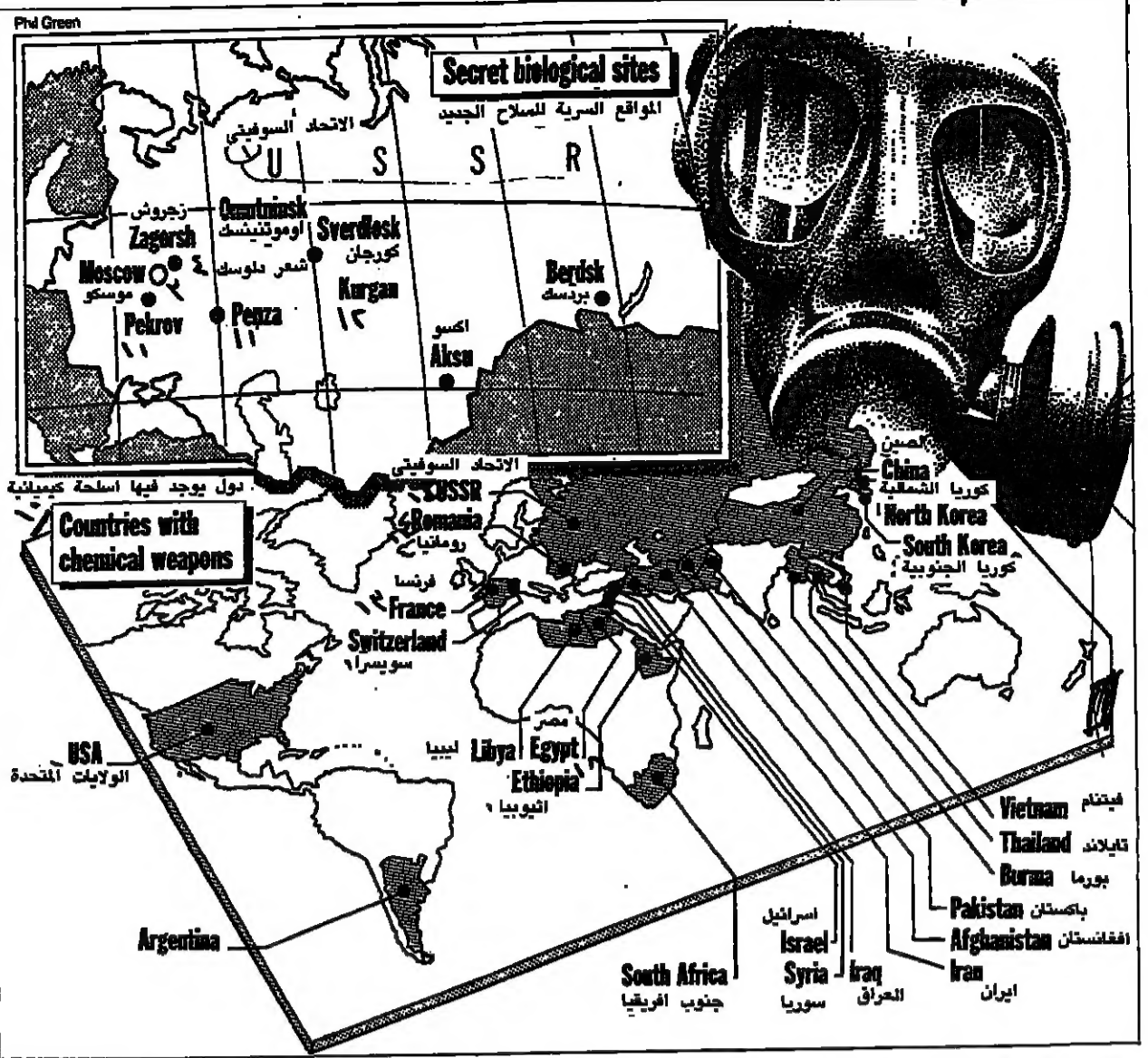
هدف أي حرب هو قهر إرادة الخصم وحمله على قبول ما لم يكن يقبله... الروس طوروا سلاحاً جديداً يعتمد على الهندسة الوراثية ويقهر إرادة الخصم دون طلقة رصاص واحدة... والقرب خائف من موسكو التي تتحدث عن القضاء المبرم على الأسلحة الكيميائية التقليدية فيما تطور ما هو أخطر مما قد لا يندرج تحت مظلة أي من الأسلحة المتعارف عليها حتى الآن. سلاح موسكو الجديد الذي يتحدث عنه الغرب بانزعاج

قام الاتحاد السوفيتي مؤخراً بتطوير سلاح سام جديد يمكن إدراجه تحت بند الأسلحة الكيميائية باستخدام تقنية الهندسة الوراثية. هذا العمل السري لتطوير السلاح الجديد يدفع السوفييت للاستغناء عن الأسلحة الكيميائية التقليدية وفي حالة استخدامه فإنه يشل حركة الجيش في زمن قياسي. ولهذا السلاح تأثير مائل لوقت محدد إذا ما تعرض له طاقم أية بداية فإنهم سيصابون على الفور بنوبة إسهال عنيفة تمنعهم من القتال وتجعلهم يدخلون في نوبة بكاء بدون سيطرة على أنفسهم وما ينتج من ذلك من عدم القدرة على إطلاق النار أو إطاعة الأوامر. ويشكل هذا السلاح للقادة السلاح المثالي للاستيلاء على المدن بدون تحمل خسائر كبيرة في الأرواح في أي من الجانبين. وتؤكد وكالات الاستخبارات الغربية أن هذه الأسلحة قد جربت بعد تطويرها في العديد من محطات الأبحاث في الاتحاد السوفيتي وتتوقع على أي مثل لها في الغرب. وتستطيع تلك الأسلحة أن تخترق أجهزة الدفاع الكيميائي الموجودة بالخدمة الآن في قوات الناتو. وتعمل هيئة الدفاع الكيميائي بوزارة الدفاع على إنتاج نظام جديد وسلاح مضاد لهذا السلاح السوفيتي الجديد. ولأنه أن إنتاج وتطوير هذه الأسلحة الجديدة يأتي الآن بظلاله على مباحثات الحد من تطوير وتخزين الأسلحة الكيميائية. وقد اقترح الرئيس الأمريكي بوش في خطابه في الأمم المتحدة أثناء اجتماعات الدورة الرابعة والأربعين تخفيض مخزون الأسلحة الكيميائية الأمريكية بنسبة ٨٠٪ في خلال عشر سنوات. وفي المقابل أبدت موسكو استعدادها للتخلص من كل ما لديها من الأسلحة الكيميائية. وحتى الآن يدعي الروس امتلاكهم لـ ٥٠.٠٠٠ طن والتي تصنف في غالبيتها بأنها من النوع التقليدي القديم ذي الاستعمال المحدود، إلا أن الاستخبارات الغربية تقدر مخزون السوفييت من هذه الأسلحة بـ ٣٠.٠٠٠ طن وتؤكد قيام السوفييت بتطوير وإنتاج جيل جديد من هذه الأسلحة.

وقد استخدم علم الهندسة الوراثية في الأساس لإنتاج أنواع جديدة من الحبوب وسلالات قوية من الأبقار للدراسة للحليب عن طريق مضاعفة عدد الجينات في المختبر، ولم يكن أحد يتصور أن ذلك العلم لم يكن أن يستخدم في فتح آفاق جديدة ومؤثرة في مجال إنتاج وتطوير أسلحة جديدة. والاختبار المتريفة على هذا النوع من

الأسلحة لا تخفى على أحد ويقوم الجيش البريطاني في الوقت الراهن بمعرض أفلام للتدريب على مواجهة هذا النوع من الأسلحة، في مدرسة الحرب الكيميائية والبيولوجية والنووية في ويتربون جيزر بالقرب من سالسبوري. وفي أحد هذه الأفلام تشاهد فرقة من الجنود الأمريكيين تتلقى تدريباتها على الطبيعة حيث تم تقسيم الجنود إلى قسمين، قسم أعطى جرعات من الأدوية مما جعلهم يتخبطون وأبدى القسم الثاني الذي لم يتعامل أدوية تشاملاً ملحوظاً وفي فيلم آخر نرى قطة تم إعطاؤها جرعة صغيرة من الدواء (يفترض أنه من الأدوية التي تؤثر على الجينات) ثم وضعت في القفص ووضع قار معها.. فلاحظ أن القطة أبدت فرقا كبيرا وخوفاً من القار وعندما يتحرك القار تفتقر القطة بلوح شديد محاولة الخروج من القفص كحد أقدم، ثم وجعيرى والأدوية التي استخدمت في الفيلم يكلف إنتاجها ثمان أضعاف ما يكلف إنتاجها في الحياة الواقعية. ويعتبر الجيل الجديد من هذه الأسلحة المطورة باستخدام الهندسة الوراثية فقرة واسعة على صعيد القدرة على تغيير نتائج أي حرب.

سيتاريو محتمل قبل أربعة أيام من اندلاع الممارك في أوروبا تطلق القوات السوفيتية الخاصة السماس، سبيستسكل، تلك القذائف الغازية على ثلاث مدن دمركية ويحتوي الغاز على عنصر جيني يسبب قيماً شديداً في الموقع الذي أطلق عليه، وفي الموقع الثاني تظهر حالات إسهال شديدة لا يمكن التحكم فيها بالأطفال في الخروج إلى أحيائهم ومدارسهم. ويتبين من ذلك: شال في مرفق الجناح وفي غضون ذلك تعلن الحكومة الأمريكية أن هذه الأعراض ستزول في مدى ٧٢ ساعة دون أن تترك أي أعراض جانبية... ولكنها في نفس الوقت تحذر أنه إذا حدث ذلك أثناء اندلاع



تطوير الأسلحة، الجينية، السامة في الاتحاد السوفيتي يواجه انتشار كبير في الأسلحة الكيميائية في العالم.

### Russia develops a new breed of genetic weapons

منذ عقد السبعينات، وفي شهر يناير وعد السوفييت بأنهم سيقومون بتطوير أسلحتهم الكيميائية، القديمة، في مكان تم تجهيزه خصيصاً لهذا الغرض (تشارابيفسك) وسوف يدعى السوفييت عدداً من علماء ومراقبين غربيين للاحتفال بهذه أسلحة. وقد سجلت تقارير الاستخبارات الغربية أن قصة صغيرة في «أزستيا» قبل بضعة أسابيع - كشفت أن التدمير سوف لا يستمر طويلاً بسبب احتجاجات علماء البيئية، وسوف يستعمل المصنع للتدريب. وقد قال أحد الخبراء الغربيين، بأن ذلك كان بإمكانه أن يضحكنا فيما لو حدث قبل سنتين.. لكننا الآن لا نعرف ماذا نفعل به؟. أما العقبة الثانية التي تقف حجر عثرة أمام الاتفاق حول قرار موحّد في مباحثات الحد من الأسلحة الكيميائية فتتمثل في الانتشار السريع لهذه الأسلحة في دول العالم الثالث حيث أن هذه الدول تعتبر الأسلحة

منذ عقد السبعينات، وفي شهر يناير وعد السوفييت بأنهم سيقومون بتطوير أسلحتهم الكيميائية، القديمة، في مكان تم تجهيزه خصيصاً لهذا الغرض (تشارابيفسك) وسوف يدعى السوفييت عدداً من علماء ومراقبين غربيين للاحتفال بهذه أسلحة. وقد سجلت تقارير الاستخبارات الغربية أن قصة صغيرة في «أزستيا» قبل بضعة أسابيع - كشفت أن التدمير سوف لا يستمر طويلاً بسبب احتجاجات علماء البيئية، وسوف يستعمل المصنع للتدريب. وقد قال أحد الخبراء الغربيين، بأن ذلك كان بإمكانه أن يضحكنا فيما لو حدث قبل سنتين.. لكننا الآن لا نعرف ماذا نفعل به؟. أما العقبة الثانية التي تقف حجر عثرة أمام الاتفاق حول قرار موحّد في مباحثات الحد من الأسلحة الكيميائية فتتمثل في الانتشار السريع لهذه الأسلحة في دول العالم الثالث حيث أن هذه الدول تعتبر الأسلحة

**للبيع للسيارة**  
شيفروليه  
سوزوكي  
هوندا  
تويوتا  
ميتسوبيشي  
نيسان  
ماترادي  
تلفون: ٥٥٨٦٥٧

**معهد الأرقم**  
تصميم للطلقة فقط  
٧٠٪ تخفيض  
من رسوم ورسوم الملكية  
٦٧٠٣١٢٢ / ٦٧٥٠٥٤

**مطلوب**  
شراؤ فيلا في مشروع الأثير فواز  
جودة / ضامن من عتبة في: البيع  
الإجمالي: تلفون: ٥٤٥٠٩٠ / ٥٤٥٠٩٤  
الأموال: سيد - صبا ٨٤ / ٢ - نساء ٥٤ - ١٠

يعلن: مكتب طلال غزاله وشركاه  
بأنه قد تم الانتهاء من تصميم  
وإنشاء مبنى سكني جديد  
تأليف: ٦٧٦٩١٥  
وإدارة المبنى: شركة

# الكاميرا الخفية

مركز الحمراء التجاري  
على أصحاب هذه الصور الحضور إلى  
إدارة مركز الحمراء التجاري يوم  
الأربعاء الموافق ١١/١٠/١٩٨٩ في  
الساعة التاسعة مساء  
لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال على  
تليفون رقم: ٦٦٧٤١٨٠ / ٦٦٧٤١٠٢

نحن في الفانزين في الأسبوع الثالث

- عزيزة الدصور
- مؤسسة الرفاعي
- لياضات الدورا
- مؤسسة أنطوني الجارية (بست ورس)
- مؤسسة عبد الحميد
- (مأملة المرحومة)
- مؤسسة الفؤادي
- للإكسسوارات

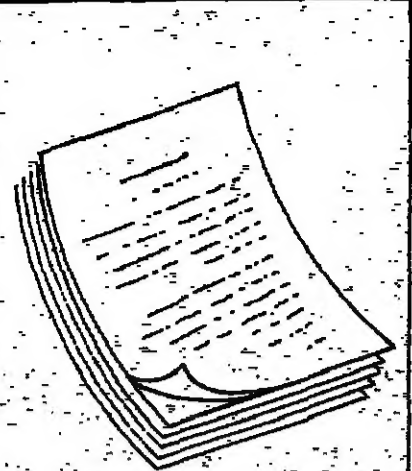












# صفحات من أدب الاعتراف



كتب شهاب الناصر  
الصفحات الأولى من مذكراته التي  
لم تكن قد تمت عند موته في عام  
١٩٦١ .. التي يفتخر بها كاتب  
قصص .. ولكنه كان أيضا قد  
مارس بطريق الصدفة أصلا أخرى  
كثيرة .. فقد ظل فترة من الوقت  
يعمل مصمما للإعلانات في مدينة  
شيكاغو .. حيث اكتشف في ذلك  
الوقت أن العدد الضخم من  
القصص التي كتبها .. ليست إلا  
قصصا تافهة لا مغزى لها ولا  
هدف .. وإنما غير قابلة بعد كل ما  
بذله من جهد للنشر أو للقراءة .. وأن  
كاتبه لذلك القصص ليس هي  
الحقيقة التي تحقق أمله وتلهمه  
والقطعتان اللتان تقدمهما هنا  
مأخوذتان من مذكراته .. وأولاهما  
وهي .. في حقيقة جاكسون .. نراه  
فيها وحيدا .. معزولا بين شمله في  
الكتابة وفشل في الحب .. وانتهى  
وقد كتبها بعد ذلك بسنوات عديدة  
نراه فيها .. وهو يندفع طرقات  
شيكاغو مع البائوس اندرسون  
زوجته في أواخر عهده ..

# شهاب الناصر

## مهمم الاعلانات الذي ولد قاصدا

كنت أتوق أن أصبح مجرماً أو محتالاً أو لصاً يقدحهم البنوك

في « نيسكاو » داهمني اللصوص وعندما دافعتم فلما : « العمل .. هو العمل »

كتبت قصة جميلة .. وحينما استيقظت وجدت الأوراق .. بيضاء !

في حقيقة جاكسون  
بقدر ما اسرع في الكتابة .. بقدر ما ألقى ما  
اكتبه جانباً .. وعندما اكف عن الكتابة .. يعزيني  
نوع من الاعياء ... قد اطل اسبوعاً أو اسبوعين  
لا أعمل شيئاً .. وقد اترق رزماً باكتلها مما  
كتب .. ثم اندفع خارجاً لأجوب الطرقات هائلاً  
على وجهي .. ينتابني شعور بأن تلك اللغات من  
الالف الكلمات التي كتبها لا مغزى لها .. وإنما  
ليست إلا تقليداً لكتابة أناس آخرين ممن سبق أن  
قرأت لهم .. ويبدو لي أنني لا أتمتع بفكرة صالحة  
وأمنية عن الحياة .. بل أنني .. ولأنك أعجز من  
أن تكون لدى هذه الفكرة ..

ينبغي أن اعترف بأنه ليس في كل ماكتبته حتى  
الآن مادة أصيلة .. نابعة من داخلي سوى القليل  
جداً .. وقد لا يكون هناك شيء على الإطلاق ..  
ما أنا إلا فرد .. فرد مقلد .. دأب النشاط ..  
لا يكف عن قراءة قصص غيره من الكتاب  
ومحاكاتها .. ولكن ذلك لا يطبق على الكتاب الروس  
الذين اهتمت بانني اقدم .. ذلك أنني لم أقرأ  
لأولئك الكتاب إلا بعد أن وجدت إلى تهيئة  
تقليدهم ..

لقد كنت دائماً شغوفا بقراءة قصص ( هــجـ )  
ويوز الطويلة التي ألفها في المرحلة المبكرة من  
انتاجه .. كما كنت شغوفا بقراءة قصص ( توماس  
هاردي ) .. وأرنولد بنتس .. وجورج مور ..  
كما كنت من أشد المعجبين بقراءة ( جورج  
مور ) وطولاً قرأت .. أسوة بفخري من الشبان  
المعجبين بالآداب .. كتابه .. اعترافات شاب .. أكثر  
من مرة .. وطولاً تمنيت أن أكون مثله .. وأن أعيش  
في مدينة مثل باريس .. مركز الفنون والآداب في  
فرنسا .. وطولاً تمنيت أن يكون لي معجبون ..  
ومعززة شاسعة في أيرلندا .. تلك التي يملكها  
مور .. لأنني من أيرلندا هي الحياة التي  
تجنيبني ..

وتنحني الأيام ولا أحد يلوح في أفق حياتي ..  
وتبدو لي داري التي أقيم فيها كبرياء وقبحة  
المنظر .. وفي كل ليلة كنت أكثر من العزلة إليها  
لأنهم .. حتى أنني في بعض الأحيان كنت أفسد  
بعض اللقائات فأضرب بها ليلتين أو ثلاثاً  
لم أكن أدري تماماً .. ماذا حل بي ..  
اتراهم أولئك الناس الذين يمحيطون بي ..  
والبيئة التي أعيش وسطها .. تلك البيئة التي  
استحقا كل الوقت ؟ أم أن الأمر يعود إلى .. إلى  
نفس .. بسبب ذلك العدد الضخم من القصص  
التي كتبها بكل هذا الجهد والاهتمام .. ثم  
اكتشفت فجأة أنها ملقاة ورائقة ؟ ..

وتجنيبت الاختلاط بالناس .. ولم أكن أخرج  
لإلا من زملاتي في العمل كما اعتدت ..  
كنت أشعر أحياناً بعزل إلى الشجار .. وأحياناً  
كل كلمة بريئة أو منحة بسيطة من أحد الأصدقاء  
أو الزملاء تثير ثائرتي .. والوقت ذات مرة قدح من  
البيرة في وجه أحدهم فنشبت معركة خرجت منها  
بوجه مكسود وعين واردة .. كانت تملكني نزعة  
قوية إلى القتال مع أنني لست مقاتلاً .. وقد أدركت  
ذلك أن الطائفي العناني لتخيلاتي وحلامي ..  
ففتحت أني ملاك شهر .. ثم لأب .. ببسبول ..  
دائم الصيت .. وكنت أتخيل أحياناً .. أثناء سري  
في الطريق .. أنني أصارع خصماً وهمياً .. وتبدو  
متي بعض اشارات وحركات .. ثم أصحو من  
تخيلاتي على ضحكات بعض المارة وهم يشيرون  
إلي ..

أحلم باللصوصية !  
كنت دائماً الضاحك لرئيسي في العمل .. فقد  
اعتدت أن اتصل بأحد صغالي من أصعب لهم  
اعلاناتهم فقللاً له : أنتي أود أن أراه .. وأذكر  
لرئيسي بعد ذلك أنني ذهبت إلى ذلك العمل .. الذي  
لا أمكث معه سوى دقائق .. انطلق بعدها هارباً  
من العمل إلى مسكني فأتت لنفسي : .. إن هذا أتم  
ما ضبوطني يوماً ما .. وليذهبوا إلى الجحيم .. كل  
ما أصوب إليه هو الحصول على مرتبي الذي  
اتقاضاه .. فأننا في حاجة إليه لأوفر لنفسي به ما  
يتحبه من متع .. كنت مغرماً بالأنواء  
الفائقة .. وبالسيارات والبنزلة في حديقة  
جاكسون .. مخترقاً إياها إلى حيث تقع البحيرة ..  
رؤية أمال وإحلام أخرى مضحكة كانت  
تأريوني .. فقد كنت أتوق إلى أن أصبح مجرماً أو  
محتالاً .. وقد رأيت فيها بيري التائم ذات ليلة أنني  
قد عدوت لصاً خطيراً .. وأنتي قد اقتنعت أحد  
البنوك ونسفت خزائنه .. وحملت معي الآلاف من

شع شيء ما .. أشعر دائماً أنني انتماه  
وأسمى إلى تحفته .. فما هو باري هذا الشيء ؟  
يبدو لي أن أهم ما أريه هو .. أن انتفض من  
نفسي .. لأن هناك شيئاً قديراً في تلك النفس ..  
كان أصلي بما في الحياة من قدرة .. وما في  
داخلي من قدرة .. هو الذي جعلني .. على ما  
اعتقد .. أقطع صلتني بملائتي .. فأننا رجل ذو  
أسرة .. وأولاد .. لكنني لا أعيش معهم ..  
كانت حركة مخالفة الأشياء بخوفهم الانتخابية  
في ذلك الوقت على أشدها .. وكان بعض النسوة  
من بين من المكتبة الذي أعمل فيه مشتركة في  
ذلك الحركة التي لا أؤمن بها .. وقد فوجئت  
بصديق لي من حق الانتخاب .. ولكن .. أية فائدة في  
ذلك ؟ أن الرجل والمرأة يختلفان أساساً في هذا  
المجال .. ويكفي أن الاطفال لا يخرجون إلى هذه  
البيئة إلا عن طوعهم ..

لشد ما تمنيت في ذلك الوقت الذي كنت فيه  
ضالماً .. لو أنني كنت امرأة .. فلو كنت امرأة  
لثودت جميع متاعتي !!! لما كان علي سوى أن  
أبحث عن رجل يحبني .. ثم أروح بعد ذلك أنجب  
منه أطفالاً عديدين ..  
والقي بقلبي .. وأتخضض فنادراً يسكني إلى  
الشارع .. وأتمتع لنفسي قللاً .. إن الحياة  
الذكورية .. هي حياة الوجود ( .. ) .. وأتمتع .. فأجدي  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..  
قد أقول لنفسي : .. إن استطعت أن أضي في  
حياتي على هذا النحو .. وأشعر .. نتيجة للحالة  
النفسية التي كنت فيها وقتذاك .. بنوع من  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..

قد أقول لنفسي : .. إن استطعت أن أضي في  
حياتي على هذا النحو .. وأشعر .. نتيجة للحالة  
النفسية التي كنت فيها وقتذاك .. بنوع من  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..

قد أقول لنفسي : .. إن استطعت أن أضي في  
حياتي على هذا النحو .. وأشعر .. نتيجة للحالة  
النفسية التي كنت فيها وقتذاك .. بنوع من  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..

قد أقول لنفسي : .. إن استطعت أن أضي في  
حياتي على هذا النحو .. وأشعر .. نتيجة للحالة  
النفسية التي كنت فيها وقتذاك .. بنوع من  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..

قد أقول لنفسي : .. إن استطعت أن أضي في  
حياتي على هذا النحو .. وأشعر .. نتيجة للحالة  
النفسية التي كنت فيها وقتذاك .. بنوع من  
الانتهيار العصبي .. كنت ما أزال فوياً ومتعلفاً مع  
عمل في المكتبة طوال النهار .. وإن الكتب في  
قدرة وندس .. كما يجعلني يوماً بعد يوم مغرماً  
للاخوان ..

تم افتتاح مركز التجميل  
ش.الوجه الجفون كحل الرقة .. اصلاح لأفك الشفة العلوية والسفلية  
الحرش .. شد البطن .. استئصال الأورام .. عمليات أخرى .. شدات حب الشباب  
تفتيت حصوات الجهاز البولي  
بدون جراحة (٣٠٠٠ ريال)  
الامتصاص عن التشخيص  
المستشفى السعودي الألماني  
جدة ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطاً)

تعلن  
للشركة السعودية للتأمين  
بالمملكة الجنوبية  
أهذه نظراً لقيام الشركة بتنفيذ أعمال التوسعة بنظر  
الاعتماد الفيزية ١٣٢/٢٣ ثدف  
سيوزد ذلك إلى فصل التيارات من منطقة العالما  
لعدة خمس ساعات خلال الفترة من الساعة ١٠ صباحاً  
من الساعة عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ١٣/٣/٢٠١٠  
نأمل لذلك مؤكدين أن الحرف من هذا التحسين  
الميزة الأكبر بأنه تخلص المنطقة ..  
والله الموفق

حالات جنونية !  
كانت في الحديقة جزيرة صغيرة صفراء أطلق الناس  
عليها - منذ أقدم عصور شيكاغو الحالي - اسم  
« القرية اليابانية » .. وكان العمود إليها يتم فوق  
بعض الجسور الصغيرة ذات الشكل الجميل ..  
وفي جسر بناما اليابانيين في أمريكا .. وقد  
توجهت إلى الجزيرة لأجلس بها .. وكنت قد  
أحضرت معي زهرة مسكينة من ورق الكتابة مثبتة  
بمخضها على هيئة كراسة .. فقد كان يخالفني  
وقد كان شعور بانني قد انطلق في أي وقت في  
الكتابة .. كتابة حية وحقيقية .. وأنه قد يحدث  
تعاون بين مايجعل بخاطري .. وبين ما يصح بي  
من منازلة .. ولقد ظلت أقول لنفسي : .. لا بد أن  
هناك في أعماقي رجلاً حقيقياً .. ولكنه يغط في  
نومه ..

كانت أحيانا أقيم  
في البيت الياباني .. وخاصة في أمريكا .. صادفتني  
تجربة غريبة .. وقد كنت في التجربة نتيجة لاجتماع  
في ذلك الوقت أشبه ما أكون برجل جنون .. ولم  
كنت قد غادرت بعد ظهر ذلك اليوم .. وأثناء  
أحد في نفسي رغبت في العودة إلى المكتب بعد أن  
تأملت الغداء .. فأخذت عربة محملة بي  
مسكني .. غير أنني لم أحصل البقاء فيه .. فغادرت  
متجهاً إلى حديقة جاكسون ..

ملا شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨



كانت ذات شرة طائلة .. أنها عندما كانت تزور  
باريس .. اعتادت أن تخصص مبلغاً يتراوح بين  
ألف وثلاثة آلاف دولار .. لتتلف على الفتيات  
الباريسيات العاملات من تصادفهن في طرقات  
العاصمة الفرنسية .. كانت تقول لهن  
.. أنت .. هناك .. تخالي تدخل هذا المتجر .. اليك  
هذه القلعة .. أنها لك .. وهذا القفصان .. لك !  
عمل إنساني رفيع .. لم أسمع عن مثله من  
قبل .. وأرجو نادرة .. من المرأة التي اختارها  
المرأة .. من المرأة الأمريكية .. إلى اختها  
الفرنسية ..

وقد حدث في ذات مرة .. حدث في أنا  
شخصياً .. أمر مشابه مع إحدى المجلات  
الأمريكية الشهيرة .. كانت تستعد للقيام  
بجولة على المتاجر .. وقد حدث هذا أيضاً في  
باريس .. ولدت لها ..  
.. دعيني أحفظ اسمي بندوق .. دعيني أضعها في  
جيبتي ..  
وأوضحت الأمر لها .. فكرت أنني أريد بعد  
ظهر ذلك اليوم .. أن أذهب .. ولو مرة واحدة في  
حياتي .. دور الرجل الأمريكي فأضرب الشراء ..  
كم كانت رائعة تلك المعلقة .. لقد أجابتنني  
قائلة :  
.. شجيرة .. أنت تحاول بذكاء هذا أن تغريني ..  
.. كلا .. كلا .. لست أريد سوى أن أراكم في  
جولتي .. ثم أنت كنت بالقلعة الصغيرة ..  
.. كلا .. لست كذلك .. وبلا لاف ..  
.. حسناً .. لا تقاسمي .. دعيني ننشك ذلك ..  
وتخيل أيتها الرجل رجل شري .. أو أنني سأضرب  
أمريكي من أصحاب الملايين .. أو أحد أصحاب  
مصانع السيارات .. والذين قد غرت بك ..  
صداقتك وأنت فتاة فوية بسيطة .. وأنا الآن  
أحاول أن أدخل البهجة إلى قلبك .. وأجلك  
سعيدة ..  
.. أريد أن أدخل المتجر معك .. وأدري في أول  
الامر كما لو كنت رجلاً أمريكياً من أصحاب  
الملايين تتسما بغلباء .. فاجابتنني بينما تبتلعين  
ما يعجبك على حسابي دون أن يتدخل .. وسوف  
تحاول البهجة أن تبتلع قبعة أو ثوباً لا تتشبع مع  
مستوى جمالك .. وعند ذلك تقدم الأمريكي الذي  
المشمع بغلباء .. والذي هو أنا .. فينتشر لك ..  
والبهجة في دهنه وتذهول .. أكثر الفتيات حملاً  
وملامحة لزوجك .. وأروع الفتيات .. وأكثرها  
تجسباً مع صاحبك .. ثم استخرج بندوق من  
جيبتي .. وأدفع .. وتصيح البهجة .. أوه يا لها من  
خبرة ونكا .. يا له من ذوق جميل الذي ينتج  
به الأمريكي ..

كانت عظيمة تلك المعلقة ..  
لقد استجابت لي .. وجعلتني أفعل ما  
تعتين ..  
.. عيم تفكر ؟ ..  
وكنت تسير وقتذاك في شارع مونرو  
.. أفكر في سياسة الرئيس مونرو وما كان لها من  
تأثير على علاقة أمريكا بالعالم الخارجي ..  
.. أنت تفكر ..  
.. ولدت لنفسي .. أنا ترغب أن أكون رئيساً  
وعزيزي في البيت الأبيض .. أن أهي كسبي .. كما  
يقولون .. يولد في الولايات المتحدة يستطيع أن  
يكون رئيساً لها ..  
.. ويطلق أنني صوت نسائي ناعم ..  
.. ماذا إذا كنت متعلق في سائر أفكار .. وتعود إلى  
هنا ؟  
.. ولكنني هنا .. وما أنا سحر جانيك ..  
.. وسألت نفسي ( أفكر ذلك اليوم الذي جلست  
في البيت الأبيض في التوليري في باريس .. كانت  
الدعوة تتهم من عبيدك يا شجيرة .. كنت  
أكتشف فجأة أن كل شيء حولك أصبح جميلاً بعد  
كل ما عانيت من الجاه .. وجاء .. بول ديونيتيك  
وساك وانت تكتبي محالاً إلا أن ترفع صوتك جاحشاً  
.. ماذا بك يا شجيرة ؟ .. فاجبت .. لاشي .. قليل  
من الفخار .. دخل عيني .. كان بول قد حصل  
على مبلغ من المال .. فقد مات عمه له .. كان قد  
نسبها تماماً وعندما قرأوا وصيته .. وجدوا أنه  
تركته له مبلغاً لا بأس به .. بحث بول إلى بركة  
اختتمها بقوله .. دعنا نذهب إلى باريس لننطق  
المبلغ ..  
.. وسألت البائوس قللاً :  
.. وماذا تفكرين كان شكل عمته ؟  
.. عمة من ؟ ما الذي تحدثت عنه ؟ يبدو أنه كان  
الاجدر بي .. أن أضي في الفسق ..  
.. أنت مخطئة يا عزيزتي فيما تصبرين .. قد  
يحدث حقاً أحياناً .. كما هو الحال الآن .. أن أحق  
ببعضني في أفق بعيدة .. وتتدفق الأفكار إلى  
رأسي .. وأني وجوهك شاملاً .. بل أعف كل  
أحاسيس .. ومع ذلك فثمة أحاسيس دائم في  
أعماقي .. أحاسيس عذب جميل يمس في قلتي  
.. أنها جانيك ..  
.. يا من عاشق كبير .. عندما أموت .. فإن  
عاشقاً عظيماً سوف يبكى قد غادر هذا العالم ..  
.. وأقول للبائوس ..  
.. أن ما أحلوا أن أروعه لك يا عزيزتي .. هو أنني  
عندما كنت أنظر إلى أولئك الفتيات .. كان هناك في  
الوقت نفسه شجان اقواء .. شبان الغرب الأوسط  
الأمريكي ينظرون إليك أنت أيضاً ..

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨

شهاب الناصر  
الاعتراف  
إسجاعة لرغبة الطالب وأولياء الأمور في تحقيق  
الراغبين في العلم والتفصيل وتحسين مؤهلاتهم  
فقد تم تأسيس المعهد السعودي  
للمرحلة المتوسطة الأولية إلى ١٠٠٠ ريال  
تخصيص حصص للراغبين في دراسة المناهج الصفوية  
الأساسية والثالث العامة المتقدمة عن طريق المنازل  
• دراسة عن الحصص إلى خمسة حصص يومياً  
• دراسة عن حصص لثلاث ساعات دراسية متواصلة قبل  
براحة للقيام بالدراسة المنهجية  
جدة / ميدان التحرير / الرياض ٦٤٤٩٦٢١ / ٦٤٤٩٨٩٨



الثقافة

٤ صفحات

من الجحيم إلى الجحيم  
الهروب من جحيم الواقع .. إلى  
جحيم الغربة والإغتراب ندوة حول  
رواية : أطفال بلا دموع .. للراوي  
علاء الديب .  
ص ١٢ .

ندوة مسرحية ساخنة جدا :  
التجريب .. فن انتصاف الجمهور !  
ص ١٨ .

من وجهة اجتماعية :  
سن اليأس عند المبدعات اسباب  
توقف بعض المبدعات عن الكتابة من  
وجهة نظر اجتماعية ابداعية .  
ص ١٧ .

البحر

محند زايد زلعي

وراسي تخم  
طار نصف الأرض  
وامتد دم  
وهوى نجم  
ونجم يتالم  
ودندت روحي الى موتي

او تلاشت كان لم اك شيئا  
في صفات الجرح  
الا انني  
نازف من احري نغحا زكيا !!

كانت الرؤيا دراسي تتصم  
والثنا مصغية  
والكن ابحم  
تعبي بحسب بقايا تعبي  
وانا اقتات وجعي التجهنم  
في دمي : امتص باقي قلبي  
ولم اجد جوعي اشترى  
ضارب في التيه وحدي  
وفي يشد الجرح

حين لا عيت مزاليح الثريا .  
هزني البحر  
وهزني الحمى  
وتناثرت على الايام نارا  
وتصيرت الى موتي مليا  
وتوكتت على فضل عطاسي  
وتخطيت رجلا سمرديا  
انا من يعطي الى بعضي رحيل  
انا من رغبني الى رغبتي  
لم اكن مذ انبنتني الأرض إلينا  
الا عاشق الطين  
ان تسامقت  
تسامقت ضعيفا

حول "عشق اباد" وزوجته الوساة

أميل حبيبي رشت الخرابيين على القضية

جريدة عكاظ الاسبوعية الغراء العدد ٨٤٦٠ تاريخ ١١ سبتمبر ١٩٨٩ تناول قضية عشق اباد للأستاذ مصطفى ادريس ولشد ما حُر في نفسي ان يذهب الى مذهب اليه بعض الصحف المصرية في مزاعم ما اتل الله بها من سلطان والصاقها بالكاتب الفلسطيني اميل حبيبي الذي ارتبط فضاله الادبي والفكري والسياسي منذ نعومة اظفاره بالدفاع عن القضية الفلسطينية وضد الصهيونية .. كنت اريد له الثاني والتبث والتأكد في مثل هذه الامور الخطيرة بالتشكيك في وطنية ومواقف هذا الاديب الذي اختار الطريق الصعب في سبيل قضية امته .. لمانع ايدا ان نعارض سياسته وننقده الا ان معارضته وتزيف الحقائق ونقل الافتراءات .. افهموا هذا الرجل الذي اختار لنفسه هذا الطريق الصعب .. واحكموا عليه من خلال كتاباته ورواياته لان خلال ماتلواته بعض الصحف المصرية كالاخبار ومن لف لفها في وضع هذا الكاتب الفلسطيني الكبير في مسكر النوازل للقضية الفلسطينية .. وبعد فان المسألة ليست مسألة دفاع عن اميل حبيبي بقدر ما هو إيداء رأي وبثيرة ذمة .

● مفرداته الادبية والفكرية تتنقل بانفاس جموعة جميل موروث التراث الفلسطيني .. ولطيف طمحاته باليهام للاحق المستحيل بافكار الزين لحيه الى عطاء سلام وغير .. ينطق حكمه وامثله كقول الاساطير الشعبية التي لحيته غياضات الانسان الفلسطيني على مر الازمنة والمصور .. قلمه للمعلم براهمة الأرض والزمن واللبون يلجج بانيق الشرف والحيه في الانسان .. وتتسلسل عدااته الادبية براهمة صافية في النفس .. يحكم للقل والمنطق ويأخذ في روعته سيورة القوانين الاجتماعية والتاريخية .. له حسابات الخاصة المولفة في القدة .. وضعه الخاص يفرض عليه ان يردد عبر موارثه تشقق المستحيل دون ان ينسى الهدف لمحة واحدة .. لكي يقي اكثر .. ويعطي اكثر لقضية الانسان الذي يشج صعيده بها دون غيرها .. اختار لنفسه البقاء والتشبث بالأرض عندما ادبر الكتفين من بني جلدته .. وانفرد في ثار المعركة .. وضل قلبه على عوسجة وضاء .. وتسم على الأرض .. واعلى وليلال يعطي من نزيل قلبه وملوك خطاباته المفعمة بالهوية .. الشامخة في الوطنية .. للمشيورة على عزة النفس وقسم الحياة المرة الكريمة .. تلك الخطبات التي لم تزل من شرف وطينتها جمة جلاوز لا سلطان مال ولا جاد ممتل .. عرفة الحافل الثقافية والادبية كاد الروايتين المبدعين المرموقين الذين ينفردون بحضور ادبي وخصوصيات جديرة بالدراسة والتفكير .. انه من حق احد الابداء الفلسطينيين الذين يمتكزون عظمهم ويبريرون جرح مشاعرهم ويختزن مفرداتهم الادبية من مسخور التاريخ وجذور الانجاز ومنعطفات الزمن الحادة .. اعماله الادبية مطبوعة بمعاناة الانسان الفلسطيني المسجوعة قيمة الروحية والمادية تحت سنابل خيل الغزاة الذين تقاطروا من كل فج عميق الى ارض الميامة .

● يكتب في اكثر من جريدة عربية ويواصل كتاباته في مجلة اليوم السابع ومجلة الكرم وجانب الجرائد والجلات التي تصدر في اسرائيل مثل الاتحاد والادب والديب والجديد وقد صدرت له اربع روايات وسداسية الايام الستة و .. التشائل .. طبع ثلاث طبعات العربية وترجمت الى العبرية وبلغت طبعتين و لكن ابن كبر .. و .. اخطيه .. في علق اباد الخبيثة التي تظ صباياها على وسك ستيل الذهب .. وتظن الطبيعة سجايعها بالارواها الزاهية الجميلة .. وتتسلسل المريج هوى العشاق والمحين .. التي عشاق الكلمة والحرف .. على مائدة الحوار والتعالم .. وعلى دكريشن .. ابطال المجاعة في الارض المحتلة .. اختلف العرب .. كاساتهم .. على الصيغة واحكم النقاش .. وتراشقا بحسم الجمل والمفردات .. وكان وفد الارض المحتلة الذي يحمل راية الانتفاضة على راسه الروائي والكاتب الكبير اميل حبيبي .. وقد صوب الاخرة نيرانهم على الراس وضما قال كلمته .. فالتكوا ايها العرب عن الكتل في القضية الفلسطينية .. كان يعني تلك الرموز التي امتلكت سيورة المزايدة .. والتشدد بالجمال الثورية الزائفة .. لولته الذين راها بزاويون لإخراج متفخي المجاعة عن مسار انتفاضتهم .. القائم على الحكمة السياسية والواقع الموضوعي للمعس والبيد كل البعد عن المرافقة والمحاكمات السياسية التي قد تؤدي بالانتفاضة الى نهايات غير محمودة .. ولاريب ان الذي يفيض على اللجرم باصليعه واقادامه تفوض في الرمضاء .. ويقتصر لفة عيش من بين اشواق النذب .. ليس كالراقب البعيد الذي يعيش ذلك الوضع .. ليس من منظر الواقع المعوس ونسب التوازيات السياسية والاجتماعية وانما من واقع الخيال ويواقع العاطلة .. وعبر الشائنة والذباغ .. وفي الصحف والمجلات وفي الابراج العليجية والكتيب المكينة والندوات والمناير خارج الارض المحتلة .. كان اميل حبيبي يحلم على مر اكثر من اربعين سنة بهذا الحدث التاريخي المشق في الانتفاضة وكان اول من تبا بنك .. في احد رواياته .. ولا ريب انه اكثر حرصا وواقعية من الكثيرين ..



اميل حبيبي



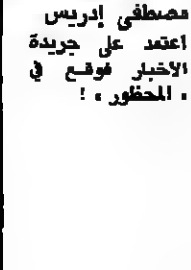
محمود الخال



اميل حبيبي



اميل حبيبي



اميل حبيبي



اميل حبيبي



اميل حبيبي

الفلسطيني .. ١٩٤٨ .. فللأمانة الكبرى ليست اقامة الدولة الاسرائيلية وانما مؤامرة تشريد الشعب العربي الفلسطيني .. وقد اتاحلوا ان معركتنا المجاشرة بعد التكية وبعد قيام دولة اسرائيل كانت مجرد الحصول على الهوية الاسرائيلية حتى لا تعتبر متسللين .. افهموا على .. وصعب تفهموا .. كانت معركتنا الوطنية الاسيسية هي الحصول على الجنسية الاسرائيلية والانفرد من البلاد .. وكنا ننظم الاضرابات والمظاهرات من اجل الحصول على الجنسية الاسرائيلية .. نحن في حصولنا على الجنسية الاسرائيلية وضعنا اكثر طبيعة من حصول الفلسطيني على الجنسية الليتانيه او الازينية او السودانية او السورية او اليمنية .. لاننا في وطننا .. الارض لم تنفع الاسم فقط هو الذي تغير .. يسومونه ( اسرائيل ) .. يسومونه ( الشيطان ) نحن بقاؤنا .. افهموا على .. كان علينا ان نقوم المؤامرة في هدفها الرئيسي وان نبقى في وطننا ونقاوم التشريد .. الامر طبيعي ان يبقى الانسان في وطنه حتى ولو احتله المحتلون .. حتى ولو عجز عن التخلص من الاحتلال وهذا هو الحق السياسي .. وبداية اسرائيل استكثرت الى المحاكمة على اعتبار انني مشال ويوجد غير شرعي .. سألني حماني الاعاء كيف دخلت الى هذه البلاد اجبت .. دخلت الى هذه البلاد بصورة شرعية من بعض الدول الغربية علت على طره العرب الفلسطينيين واستبدلهم بيهود من الدول العربية .. نحن الباقين في وطننا نعتبر انفسنا النجاة الوحيد او القتل الوحيد للمؤامرة الكبرى على الشعب العربي والشوليين .

انفصل الزمان عن المكان حصل الخلل ( ١١ ) ولاريب ان منظر من هو في الداخل يكون اكثر قدرة على التحليل وتقييم الوضع من من خارج الواقع .. ولقد اتى اميل حبيبي روايته .. التشائل .. بهذه العبارة : .. حين تضي هذه الفية سوف تشرق الشمس .. وكان هذا توقع اميل حبيبي بالانتفاضة .. كانت بالفعل ترقا بالانتفاضة الفلسطينية .. فالعبية التي تضي هي غيمة الوم باكتانية الفرج من الخارج هي غيمة الاتكالية .. فليس هناك طريق الا ان نضع نحن وحنا الشن وان نعتمد على انفسنا لتشرق الشمس .. هذه الحقيقة التي لصدينا بالرواية هي ما وصل اليه الشعب الفلسطيني بالانتفاضة والتي سارت حيلة لارجمة فيها .. يدرك اميل حبيبي انه ليس من المسهولة على الاخوة العرب فهم مواقفه وفلسفته القننق بها اقتناعا تاما والتي تتركس في سلوكياته الادبية والفكرية والسياسية .. وعندما طرحت عليه التكية حيله الرويني سؤلها : هل تستطيع تلهم تلك المسيرة .. انني عاجزة عن إدراك حل للتناقض بين كونه فلسطيني واسرائيلي في ذات الوقت .. وكان جوابه : اسمعي لي ان اتل هذا التمبر .. يلقه علةزة عن إدراك حل لهذه المشكة نابع ليس فقط من مشاعر وطنية صالحة وانما نابع من جهل وعدم معرفه بالتاريخ الفلسطيني بالعمل .. المسألة ليست كذا .. قامت دولة اسمها اسرائيل على قسم من الارض الفلسطينية التي هي وطننا الذي لاوطن لنا سواء .. ووضعنا امام امرين : اما ان نبقى في وطننا او لا نبقى .. والسلطة الصهيونية بمساعدة الاستعمار وبعض الدول الغربية علت على طره العرب الفلسطينيين واستبدلهم بيهود من الدول العربية .. نحن الباقين في وطننا نعتبر انفسنا النجاة الوحيد او القتل الوحيد للمؤامرة الكبرى على الشعب العربي والشوليين .

**المغلق ٢٠٠٠**  
مقتنص الموجات  
THE GIANT 2000  
The Best ever Been Made  
هذا الهوائي قد صمم بتقنية عالية وبحوث صناعية متطورة ليستقبل ترددات كادة والنفاط الموجات المثورة عن بعد شاسع وقد صمم بتعاون عالقة صانعي هوائيات  
إبراهيم نوع خاص بالنفاط  
تليفزيون القاهرة بدوت  
بوستر  
صنع خصيصا لمنطقة حرة  
مستر  
CENTRE  
Al Oumi Trading Centre  
Jeddah - Tel. 8510248 - 8510744  
Riyadh - Tel. 4645082 - 4645455  
Al-Khobar - Tel. 8984772 - 8986952  
جده تليفون ٢٤٨-٧٤٤٦٠١  
الرياض تليفون ٦٢-٤٦٤٥٠٨٢  
الجبور تليفون ٧٧٢-٨٩٨٤٧٧٢











فرد  
اغضب  
الجمهور!



وفق الصبان



**بول شاعور**

● **بول شاذول :** التجربة جزء من الواقع .. ولا تبسّط من عدم  
● **أحمد زكي :** النص المرضي عنصر ثابت لا يقبل التفسير  
● **سنا شافع :** التجريب المرضي لا ينطلق من نوصي ويضع لمفردات اقتصادية واجتماعية  
● **رفيع الصالح :** الجمهور يفضل « الحصاد » وما يلقاه بعينه حونا ..

بمفهومه العلمي لكي يقودوا عن وعى الاجيال الجديدة في وضع اقدامهم على تلك الاسس الاساسية . ليس معنى ذلك ان نفرض وصاية على الاجيال الجديدة وتستلب طموحاتهم وانما ندفعهم الى تغيير الواقع بما يتطلبه الواقع الحى .. ولا مغرلا ان الانطلاق من واقعنا كثراتنا شعبية لكل قطر او مجموعة بوعى اجتماعى عام من خلال الحوار الاساسية من خلال الاقتصاد والسياسة وعلوم الحتم .

مسرح ودم جديد  
■ المخرج المصري احمد زكي  
تحدث عن وجهة نظره في  
قضية التجريب المسرحي  
: 133

من منطلق بول شاحول اقترب من التغيير أو التعريف العلمي للتجريب على مستوى الممارسة التي عبرها المرء عن أفكاره عمله في مجال

واضاف بول شامول : ان التجريبية تنفيض الحقيقة الذاتية والموضوعية الواحدة ، الحقيقة هي الشائع والنموذج ، هي موت الدلالات ، والدلالات متحولة لذلك فالتجريبية لا تكون امتدادا لما هو قائم ، أي لما هو حقيقة . التجريبية كونها الحق حقيقة ليس لها ان تخدم أية حقيقة نهائية .

ليست قوضي  
■ وتعرض لـ «سوء شافع»  
الى عنصر الممثل من حيث  
اعداده بشكل علمي :

- التجريب من خلال المسرح يتأسس على المقررات الاقتصادية والاجتماعية كقيمة عامة في العالم ككل . والتجريب ليس كما يبدو وانه حرية قد تبلى منطلق الفوضى والموضات .. وليس منطلق العلوم الاساسية التي تشكل اكبر اساس في تطوير العالم وتغييره . وبالتالي

المسرح التجريبي الذي عقد  
موسعة بعنوان "التجريب  
من النقد والفنانيين العرب  
خلال يومين وعلى مدى حوالي ٨  
في تحديد مفهوم التجريب في  
عدد من المحاور في قضية  
سرحي ومناهج الأداء التمثيلي .  
الافكر التي طرحت .

واللاذكرة ، فهي جزء من الواقع الذي يتواصل في مسيرته ويتحرك ويتغير باستمرار ضمن علاقات جديدة . التجربة ليست واقعا معطى يبحث عن علاقات جديدة جلية محاولة متوحد ، ومن ثم فكيفها واقعا معطى يبحث عن علاقات وثى جديدة ، فانها لا تغلق من عدم ولا تفتتح الى عدم . انها ثانيا ليست معجزة ولا يهبط بهذا المعنى ان يتبرهن من الصفة ، سواء كانت تلك الصفة موضوعية او غير موضوعية ، فهي تراكم تاريخي ومادي يتأصل ضمن ظروف معينة

التجريب هو اللاحقة !  
فبدأ الناقد اللبناني بول  
شامول بقراءة ورقة بحثية في  
مفهوم التجريب فلسفياً  
وتاريخياً فقال :

التجريبية ليست التاريخ اي  
الذاكرة، بمعنى ان تلغى ذاتها  
بمعنى الغاء دائما ، ولا تتوقف في  
فنائها فتكون لحظات مطلقة  
فكتة من زمنها الماضي  
الستقبل ، بمعنى ان التجريبية لا  
تكون لحظات اعدام ذاتية  
تجريبية وليست اطلاقا مجردة  
ولها ليست الا تاريخا

شقين : النقد والمنظرون مثل يان  
كيت، والممارسون مثل  
ستاتيسلافسكي وبريشت  
وغيرهم.

ان المسرح باستمراريته الى  
حد جديد ويجب ان يكون اصيلا  
يعني ان ما يكون تجديدا اعم  
يصبح غذا شيئا عابدا في المسرح  
العلمي، واضر الى عرض مسرحية  
الفقه، البرطاني لانته اخترع  
شيئا جديدا فهناك لغة جديدة من  
الاصناف واصوات المسرحية  
اللافوق يتحاور المتفنون بها ولا  
نستطيع ان نقول انهم يقولون كلاما  
فارغا بل انهم خلصوا الى نظرية  
جديدة واصالة في التجريب.

هذا عنصر ثابت غير قابل للتغيير .  
ولكن عندما تدخل عنصر المتكاملين  
فهذا تراث قديم جدا وباستمرار  
يتغير من فترة لأخرى . ومن جمهو  
لآخر من لينة العريض لأخرى ان  
من يعارض التجريب ينقسم الى

المسرح ، أريد ان اقول ان هناك من وجهة نظري أربعة محاور للتجريب : النص ، الممثلين ، الجمهور ، الفراغ .  
وبيسطة شديدة أستطيع ان اضم خطأ تحت النص ، اقول ان

لا تجريب .. هناك  
مختلفا مع كل الآراء التي  
طرحت ، قال الدكتور رفيق  
الصبيان ناسفا موضوع  
الندوة من اساسه ، على حد  
تعبير سعد ارطش :

- سائلكم عن الجمهور والتجريب -  
 وري الاستاذ بول ان التجريب  
 نوع من الحرية والاستقلالة في  
 عطاءات الخلق في ملة الفراع  
 المصري، في رأيي هذا القول  
 طبيعي جدا، للتجرب بهذا المعنى  
 يستطيع ان يجد في مصر  
 اللذين جفا في مفهوم التراجيديا  
 وعلماها مراعاة في سرعات  
 الانسان انفسه بدلا من الصراع  
 بين الانسان والالة - هم من ال  
 التجريبيين في العالم - ان التول  
 بيليتي يطلب طلائع اول هذه  
 الطلائع هي التي تمنع القواعد  
 التي تتطور فيما بعد  
 ولا يمكن ان يثبت ان في على  
 شكل واحد من بداية ظهوره  
 الآن. وهذا التول يستند  
 في الشكل والموضوع على ابناء  
 المثلث، ولكن هو عبارة عن تطوير  
 المفهوم المسرحي -  
 وعلنة للجمهور بالتجريب  
 قال: الجمهور يعرف ان  
 يخذ على غير عزة، وهو يفضل  
 دائما الاشياء التي اعتاده، وما  
 خريه من اعتياده اعتبره جونا  
 لذلك المسرحي جان كركوت هو  
 الان المسرحي اللطيف المتطور هو  
 الذي يقدم الجمهور -  
 ويقل: لا اعتد بيويدو -  
 اسمه التجريب - عن شكنا  
 يسمى بالذرية المسرحية تقدم  
 افكارا جديدة في الشكل  
 والضمون.

الممثل الحي .. هوية المسرح

■ وتحدث الكاتب المسرحي  
ابوالحسن الكاظمي عن  
مفهومه الخاص عن المسرح  
في سياق من سرد تجديده  
للثقافة الجماهيرية في مصر ..  
فقال :

- تتعقد الآنة دائما حول مفهوم  
التجريب ، لكنه سوف يظل مصرا  
على التجريب ، وسيرى بشكل عام ، ان  
ربما كان من نوعه المسرح دائما  
ان التجريب يقع فيه بمثابة التخلي  
عن الماضي ، بل ربما كان الاختلاف  
الحقيقي بين مسارح المسرح  
وغربي يرجع اساسا الى عنصر  
التجريب الذي ارساه فنانو المسرح  
في شتى انحاء العالم بحرية لا  
تستثنى الا من خلال العقل  
الجماعي والشعور الانساني الذي  
يجمعهم .. واذناك ان المسرح يظل

المعنى أهم صفة من صفات المسرح  
على مدى التاريخ ، فإنا نرى أن  
اصبح ضرورة ، ذلك لأن المسرح  
من تحت عباءة وتضمن بها السينمائي  
والكوميديون والفيديو ، تلك الفنون  
التي حرمت من اللعبة التي كان  
يفرد بها وهي لعبة التشخيص  
ولا عناصر الآن بما تبقى من  
سوى أن يتسكك بها بقية  
هوية المهددة بين الفنون المستحدثة  
في القرن العشرين ألا وهو الممثل

The diagram shows a square and a trapezoid. Below them is a bar chart with three bars of increasing height.

يَتَبَيَّنُ  
تَطَوُّرُهُ.

مَشِيْطُ  
مَسَاءٍ

العربية السعودية  
 NLIO  
 NLIO  
 - أبها - خميس  
 ١ صباحاً -

طرقات وأسواق المملكة العربية السعودية بين  
يديك مع قافلة شاحنات وشوغل المتطوعة.

## مكتشف شاحنات قولفو NLIO في:

قبة كاحص الساحة - أبها - خميس مشيط

١٠- ١٣ أكتوبر - ٩ - ١٢ صباحاً - ٨ مساءً

Figure 1: A schematic diagram of a two-dimensional lattice. It shows a grid of points with horizontal and vertical bonds. A specific path is highlighted with thicker lines, starting from a point on the left and moving towards the right. The diagram is labeled 'Figure 1' at the bottom.

**شركة الزاهد للتركتورات**  
**Zahid Tractor**



ملک و منہ لالہ

\_\_\_\_\_

جہانگیر کی موت  
تلفظیون ملون  
کا اسپیٹا

مكة في الاصل







# شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس  
المركز الرئيسي مدينة الرياض

## دعوة للإكتتاب العام

مؤسسو الشركة المواطنون للإكتتاب في أسهم رأس مال الشركة المطروحة للإكتتاب العام وعددها ١٠٣٥٠٠٠ سهماً قيمتها الاسمية ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي، وفيما يلي البيانات الخاصة بالشركة وشروط الإكتتاب:

بناءً على قرار معالي وزير التجارة رقم ٨٩٣ وتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ القاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة المنتجات الغذائية شركة مساهمة سعودية والمنشور بالجريدة الرسمية العدد رقم ٣٢٧٥ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٢ يدعو

### أولاً : اسم الشركة:

شركة المنتجات الغذائية  
(شركة مساهمة سعودية)

### ثانياً : المركز الرئيسي:

مدينة الرياض

### ثالثاً : أغراض الشركة:

- تصنيع وتعليب وحفظ ومعالجة وتطوير المواد الغذائية وتسويقها في الداخل والخارج ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :
- ( أ ) الاستفادة من الفائض الموسمي للمحاصيل الزراعية وخاصة سريعة التلف وتقديمها إلى المستهلك بعد معالجتها وإخضاعها لدرجات متفاوتة من خدمات التصنيع الزراعي.
- ( ب ) الاستغلال الأمثل لبعض المنتجات النباتية والحيوانية الثانوية التي يشكل حرقها والتخلص منها خسارة للاقتصاد الوطني مثل مخلفات مسالخ الدواجن والحيوانات المجترة وبقايا الأسماك ومخلفاتها كالأحشاء الداخلية والرؤوس والعظام والاستفادة منها لإنتاج أعلاف حيوانية ذات قيمة غذائية عالية.
- ( جـ ) تصنيع بعض المنتجات الزراعية من خاماتها كاستخراج الزيوت النباتية والسكر والاستفادة من بقاياها بعد التصنيع كأعلاف وتحو ذلك.
- ( د ) تشجيع المنتجين في القطاع الزراعي على إدخال محاصيل زراعية جديدة مما سيؤدي إلى توسيع وتنويع قاعدة الانتاج الزراعي بما يحقق واحداً من أهم أهداف التنمية الزراعية.
- ( هـ ) زيادة فرص تصدير المنتجات الزراعية المحلية كالسلع الغذائية المصنعة أو المعالجة.

### رابعاً : المؤسسون:

بلغ عدد مؤسسي الشركة ٨٦ مؤسساً ( ستة وثلاثون ) وهم جميعاً من الجنسية السعودية وذلك على النحو التالي:

| اسم المؤسس                                      | المهنة      | الاقامة المقر | قيمة المساهمة |
|---|-------------|---------------|---------------|
| عبدالعزیز بن سلمان الفیض                        | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| محمد بن محمد بن سعیدان                          | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| محمد علي امین السعیدی                           | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| احمد عبدالمحسن الحبیسن                          | مستشیر      | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| سید سلیمان السید                                | مستشیر      | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| صالح ملاح الحناکی                               | رجل أعمال   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| عبد الله محمد النمر                             | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| محمد عبدالعزیز بن النمر                         | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| الأمیر عبدالعزیز بن متعب                        | طالب        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| بن عبدالعزیز بن ز آل سعید                       | رجل أعمال   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| عبدالعزیز بن عبد الله محمد الموسی               | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله عبد الرحمن الشوی                       | ذات مسئولیة | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| الشركة الوطنیة لإنتاج البذور والخمیرات الزراعیة | محدودة      | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| فهد بن عبد الله العویض                          | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| عبد الرحمن بن لویق المطیری                      | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| الشركة الوطنیة للتنبیة الزراعیة ( ن س ك )       | شركة مساهمة | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| سعود بن عبد الله التویجر                        | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| سید بن عبد الله السید                           | تاجر        | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| شركة عبدالعزیز بن محمد                          | شركة تضامن  | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| العبد بن عبد الله الجید                         | شركة مساهمة | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| الشركة السعودیة للاسماك                         | تاجر        | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| محمد علي محمد الصانع                            | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| عبد الرحمن محمد المعمر                          | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الرحمن بن عبد الله                          | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| بن محمد بن بن موسی                              | شركة تضامن  | جدة           | ٢٠٠٠٠٠        |
| شركة محمد بن عبد الله ابراهیم السیوم            | رجل أعمال   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| شیران فهد الثیابان                              | موظف أهلی   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| عبدالمحسن عبدالعزیز بن عبد الله آل الشیخ        | رئیس بیعت   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| جواهر بن عبد الله بن اسحاق                      | تاجر        | الدمام        | ٥٠٠٠٠         |
| عبدالمحسن بن عبد الله الهویش التیمی             | شركة تضامن  | الخبر         | ١٥٠٠٠٠        |
| شركة راشد العبد الرحمن الراشد                   | موظف        | الرياض        | ٨٠٠٠٠         |
| الشیخ عبدالعزیز بن عبد الله                     | مقاع        | جدة           | ١٥٠٠٠٠        |
| بن حسن بن الشیخ                                 | ذات مسئولیة | جدة           | ١٥٠٠٠٠        |
| شركة رشیدی للإنتاج                              | محدودة      | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| سلیمان عبدالعزیز بن الشعیبی                     | شركة مساهمة | الدمام        | ١٥٠٠٠٠        |
| شركة الشرقیة للتنمیة الزراعیة                   | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله محمد بن سعیدان                         | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| محمد عبدالعزیز بن لویق                          | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| الأمیر عبد الرحمن العبد الله                    | طالب        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| اللیصیل   | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| رابعة بن عبد الله عبد الرحمن العبدان            | رجل أعمال   | تبوك          | ٥٠٠٠٠         |
| محمد علي عبدالعزیز التویجر                      | تاجر        | جدة           | ١٠٠٠٠٠        |
| عبد الله بن محمد بن دایس                        | ذات مسئولیة | الغیة         | ٥٠٠٠٠         |
| الشركة العربیة السعودیة                         | محدودة      | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| العالمیة للتنبیة                                | مستشیر      | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| ابراهیم محمد السلیمان                           | رئیس بیعت   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| محمد بن صالح بن علی آل الشیخ                    | رئیس بیعت   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| الجیة بن عبد الله عبد الرحمن                    | رئیس بیعت   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| العزیز  | رئیس بیعت   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| سارة سلیمان بن عبد الله الطوی                   | رئیس بیعت   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |

| اسم المؤسس                       | المهنة      | الاقامة المقر | قيمة المساهمة |
|----------------------------------|-------------|---------------|---------------|
| سلطان محمد العبدان               | مهندس       | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| خالد بن عبد الله العبدان         | طالب        | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| عبد الله عبد الرحمن الهویش       | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله بن عبد الله العبدان     | مقاع        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| سعود بن عبد الله العبدان         | مستشیر      | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله بن عبد الله العبدان     | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| محمد بن ناصر بن علي التویجر      | رجل أعمال   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| عبد الله بن محمد العبدان         | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| یحیی بن عبد الله الیحي           | رجل أعمال   | جدة           | ١٥٠٠٠٠        |
| ناصر بن عثمان الصانع             | رجل أعمال   | الدمام        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد العزیز بن محمد العبدان       | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| خیر بن ابراهیم الهویش            | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| سعود الأمیر بن عبدالعزیز         | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| بن فیصل بن آل سعید               | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| محمد بن صالح بن سلطان            | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| شلهوب بن صالح بن شلهوب الشلهوب   | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| صالح بن عبد الله محمد كامل       | رجل أعمال   | جدة           | ٣٠٠٠٠٠        |
| شركة حائل للتنمیة الزراعیة       | شركة مساهمة | حائل          | ٥٠٠٠٠٠        |
| عبدالمحسن العبدان السوی          | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠٠        |
| عبد الله عبد الرحمن بن عبدان     | وکیل دولة   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| علي بن عبد الله التیمی           | مقاع        | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| ابراهیم بن محمد بن سعیدان        | تاجر        | الدمام        | ١٠٠٠٠٠        |
| فهد عبد الرحمن عبدالعزیز بن رئیس | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله بن سعود الراشد          | تاجر        | الرياض        | ٢٠٠٠٠٠        |
| مشاری فیصل المعمر                | رجل أعمال   | الرياض        | ١٥٠٠٠٠        |
| فهد بن عبد الله البیوش           | تاجر        | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| زید بن ناصر الملیح               | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبدالعزیز بن محمد بن ابراهیم     | رجل أعمال   | الرياض        | ١٠٠٠٠٠        |
| آل الشیخ                         | رجل أعمال   | الرياض        | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله بن محمد المعمر          | رجل أعمال   | الرياض        | ٦٠٠٠٠٠        |
| بن عبد الرحمن الجیری             | حائل        | الرياض        | ٥٠٠٠٠٠        |



# شركة المنتجات الغذائية

شركة مساهمة سعودية تأسست  
المركز الرئيسي مدينة الرياض

## دعوة للاكتتاب العام

### الحصص عشر : تاريخ بدء الاكتتاب ونمطه ومكانه:

- (أ) يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤١٠/٣/١٠ الموافق ١٩٨٩/١٠/٩
- (ب) ينتهي الاكتتاب بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٤/٩ الموافق ١٩٨٩/١١/٧
- (ج) ويتم الاكتتاب لدى البنوك التالية وقروعا في المملكة العربية السعودية
  - بنك الرياض.
  - البنك الأهلي التجاري.
  - البنك العربي الوطني.

### ثاني عشر : شروط الاكتتاب:

- ١ - ينبغي أن يكون المكتتب سعودياً.
- ٢ - يتم الاكتتاب وفقاً لاستمارة طلب الاكتتاب الموزعة لدى البنوك.
- ٣ - لا يجوز للشخص الواحد أن يتقدم بأكثر من طلب اكتتاب واحد.
- ٤ - أن يكون اكتتاب الاسرة بموجب طلب اكتتاب واحد يشمل المكتتب الرئيسي وأفراد أسرته المثبتين في حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي، إذا كان اكتتاب أفراد الاسرة في عدد متساوي من الأسهم.
- ٥ - في حالة رغبة المكتتب الرئيسي الاكتتاب في أعداد مختلفة من الأسهم لأفراد الاسرة المشمولين بحفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي يجب عليه تعبئة طلب اكتتاب منفصل لكل مجموعة من أفراد الاسرة المتساوية في عدد الأسهم.
- ٦ - أن يكون الاكتتاب بحد أدنى للفرد الواحد هو خمس أسهم ومضاعفاتها ولا يعني الاكتتاب بالحد الأدنى ضمان تخصيصه بالكامل للمكتتب وإنما يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.
- ٧ - يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من حفيظة نفوس أو الدفتر العائلي للمكتتب وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية.
- ٨ - يقوم موظف البنك الذي يتلقى الاكتتاب بالتحقق من شخصية مقدم الطلب بموجب حفيظة نفوسه أو الدفتر العائلي أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أمامه على طلب الاكتتاب.
- ٩ - يدفع المكتتب كامل قيمة الاسهم الاسمية التي يطلب الاكتتاب بها ولا يعتد بطلبات الاكتتاب غير المقررة بسداد القيمة الاسمية للاسهم المكتتب بها.
- ١٠ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب بها عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الاسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً لقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة.
- ١١ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم المكتتب بها في حالة رفض الطلب بعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص أسهم أقل من الاسهم المكتتب بها.
- ١٢ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الاسهم الا للمكتتب نفسه أو وكيله الشرعي.

### ثالث عشر : أحارة الشركة:

- يقول إدارة الشركة مجلس إدارة مؤلف من (٧) سبعة أعضاء تعينهم الجمعية العامة العادية لمدة ثلاث سنوات وتبدأ مدة عضوية أول مجلس إدارة من تاريخ القرار الوزاري الصادر بإعلان تأسيس الشركة وإستثناءاً من ذلك عن المؤسسون أول مجلس إدارة لمدة خمس سنوات مؤلفاً من الاعضاء الآتية أسماؤهم:-
- ١ - معالي الدكتور/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ (ممثلًا للشركة الوطنية للتنمية الزراعية - نادك).
  - ٢ - معالي الشيخ/ ناصر حمد الراشد.
  - ٣ - الأستاذ/ مشاري فيصل المعمر.
  - ٤ - الأستاذ/ إبراهيم محمد السليمان.
  - ٥ - المهندس/ عبدالعزيز محمد آل الشيخ.
  - ٦ - الأستاذ/ مبارك فريح السلامه (ممثلًا عن شركة حائل للتنمية الزراعية).
  - ٧ - الأستاذ/ عبد الله عبدالرحمن الزيد (ممثلًا عن الشركة الوطنية لإنتاج البذور والخدمات الزراعية).

### رابع عشر : تنظيم الشركة الأساسي:

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة من البنوك الميينة.

مؤسسي  
شركة المنتجات الغذائية  
مساهمة تحت التأسيس

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل الاكتتاب  
مكتب السيد / عبد الله عبدالرحمن الزيد

ت: ٤٠٤٦٨٧ - ٤٠٢٩٩٦٠ - ٤٠٥١٢١٧

| اسم المؤسس  | الصفة     | اللقب  | قيمة المساهمة |
|---|-----------|--------|---------------|
| ٧٥ الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز                     | رجل أعمال | الرياض | ١٥٠٠٠٠        |
| ٧٦ الأمير مشعل بن سعود                                  | رجل أعمال | الرياض | ٥٠٠٠٠         |
| ٧٧ بن عبد العزيز آل سعود                                | رجل أعمال | الرياض | ١٠٠٠٠٠        |
| ٧٨ عمر بن محمد النعمان                                  | رجل أعمال | الرياض | ٥٠٠٠٠         |
| ٧٩ عبد العزيز صالح الحقباني                             | رجل أعمال | الرياض | ٥٠٠٠٠         |
| ٨٠ شركة أبناء عبد الله إبراهيم الخويطر لاصحابها إبراهيم | رجل أعمال | الرياض | ٥٠٠٠٠         |
| عبد الله الخويطر وأخوانه                                | رجل أعمال | الرياض | ١٠٠٠٠٠        |
| ٨١ ناصر بن محمد الراشد                                  | رجل أعمال | الرياض | ١٥٠٠٠٠        |
| ٨٢ الأمير عبد الله بن محمد                              | رجل أعمال | الرياض | ١٥٠٠٠٠        |
| بن عبد العزيز آل سعود                                   | رجل أعمال | الرياض | ١٠٠٠٠٠        |
| ٨٣ محمد صالح عبد الله العيسى                            | رجل أعمال | الرياض | ١٠٠٠٠٠        |
| ٨٤ عبد العزيز إبراهيم الراشد                            | رجل أعمال | الرياض | ٥٠٠٠٠         |
| ٨٥ عبد الله بن ناصر بن عبد الله                         | رجل أعمال | الرياض | ١٠٠٠٠٠        |
| ٨٦ محمد بن عبد العزيز                                   | رجل أعمال | الرياض | ١١٠٠٠٠        |
| ٨٧ آل الشيخ   | رجل أعمال | الرياض | ١١٠٠٠٠        |
| ٨٨ شركة الجوف للتنمية الزراعية                          | رجل أعمال | الرياض | ٣٠٠٠٠٠        |

### خامس : رأس المال والإسهم:

- (أ) رأس مال الشركة ٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال (مائتان مئتين ريال سعودي) مقسمة على ٢٠٠٠٠٠٠ سهم (مليون سهم) أسماً متساوية القيمة قيمة كل منها مائة ريال وكلها أسهم اسمية عادية وتقيد.
- (ب) أكتبت المؤسسون في ٩٦٥٠٠٠ سهماً - تسعمائة وخمسة وستون ألف سهم قيمتها الاسمية ستة وتسعون مليون وخمسمائة ألف ريال سعودي، دفعت قيمتها كاملة.
- (ج) تقرر طرح الاسهم الباقية من رأس المال للاكتتاب العام وعددها ١٠٣٥٠٠٠ سهماً - مليون وخمسة وثلاثون ألف سهماً قيمتها الاسمية ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال - مائة وثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ريال سعودي.

### سادس : المزايا الخاصة بالمنوحة للمؤسسين أو غيرهم:

لا توجد أي مزايا خاصة بمنوحة للمؤسسين أو غيرهم.

### سابع : الترتيبات المفروضة على تداول الاسهم:

لا يجوز تداول الاسهم النقدية التي يكتب بها المؤسسون قبل نشر الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين مالتين كاملتين لا تقل كل منهما عن اثني عشر شهراً من تاريخ تأسيس الشركة.

### ثامناً : معالجة إيرادات فترة الاكتتاب والتخصيص:

أن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بنداً يفيد تحققه من ذلك.

### تاسعاً : طريقة توزيع الأرباح:

- توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:
- ١ - تجنب ١٠٪ من الأرباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنب متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال.
  - ٢ - يجوز للجمعية العامة العادية أن تجنب من الباقي نسبة معينة كاحتياطي عام.
  - ٣ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥٪ من رأس المال المدفوع.
  - ٤ - يخصص بعد ما تقدم نسبة لا تتجاوز ١٠٪ من الباقي لمكافأة مجلس الإدارة على أن يراعي التعليمات والقرارات الصادرة من جهات الاختصاص بهذا الأمر ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصص اضافية من الأرباح.
  - ٥ - تدفع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي يحددها مجلس الإدارة.

### عاشراً : بيان تقديري لتدفقات التأسيس:

تقدر نفقات التأسيس بـ ٢٥٠٠٠٠٠ ريال.



[illegible]

يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى ادارة  
مور الخير  
١٥٥٩ مكتبة العربي بالظهران  
●● يمان علي ابراهيم قنصن عن نقد  
مقدرة قيادة خصوصي رقم ١٩٨٢٤  
وتاريخ ١٤٠٧/٧٧٢ هـ من صادرة من  
الدام - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى مرور الشرقية  
١٢٠٤٨٢ م الدمام  
●● يمان خلف غويوش العربي عن  
نقد لوحة سيارة رقم ٢٠٧٨٤٦٢ نقل  
السعودية صادرة من الرياض - يعرجي  
من يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى  
مور الدمام  
١٢٠٤٨٢ م الدمام  
●● يمان فلكلن اولوكان امبايوكون عن  
نقد لوحة سيارة رقم ٢٠٨٤٩٦١ وتاريخ  
١٤٠٧/٧٧٩ هـ من صادرة من ادارة مرور  
الشرقية - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى ادارة مرور الشرقية  
١٤٠٨٨٤ م الدمام  
●● يمان محمد زيد عبداللطيف  
الضبي عن نقد رخصة قيادة رقم  
١٤٠٧/٧٦٢ تاريخها ١٤٠٧/٧٦٢ صادرة  
من صادرة من الرياض - يعرجي من  
يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى  
مصدرا  
١٢٠٦٠٢ م مكتبة اليوم  
●● يمان غسان خالد عبدالحج سوري  
الجنسية عن نقد رخصة قيادة رقم  
١٣٦٢٤٤ صادر من جوازات عبدالتبارك  
١٤١٠/٧٨٤ هـ - يعرجي من يعثر عليه  
ان يسلمها مشكروا الى جوازات الرياض  
١٢٠٦٢٨٧ م مكة المكرمة  
●● يمان احمد الحسن ناصر بلحكي  
سعودي الجنسية عن نقد رخصة قيادة  
سيارة اخصوسي رقم ١٣٧٢٠ صادرة  
من سدر مكة المكرمة بتاريخ  
١٤٠٧/٧٤٩ هـ - يعرجي من يعثر  
عليها ان يسلمها مشكروا الى مرور مكة  
١٣٥٨٢٤ م مكة المكرمة  
●● زاهر عمر عبدالحميد حسن  
بنجوي سعودي الجنسية عن نقد بطاقة  
جامعية رقم ١٤١٤ - ١٤١٤ هـ  
صادرة من جامعة ام القرى بتاريخ  
١٤٠٩ هـ - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى جامعة ام القرى  
١٣٥٨٣٢ م مكة المكرمة  
●● يمان صالح عبد محمد الشمسان  
العراقي عن نقد شهادة دراسية  
للمرحلة الابتدائية (السنة السادسة)  
صادرة من مدرسة الملك خالد بحقل لعام  
١٤٠٢ هـ - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى مصدرا  
١٤٠٨٢٤ م مكتبة الخليل صالح  
●● يمان عبدالله يحيى حامد ابو  
سلمان عن نقد استمارة دراسية رقم  
١٣٦٢٧٢٢٢ نقل السعودية صادرة من  
مور ثوك - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى مرور حقل  
١٤٠٨٩٤ م مكتبة الخليل صالح  
●● يمان علي ابراهيم قنصن عن نقد  
استمارة دراسية كرسيد رقم ٨٠ رقم  
١٤٠٨٩٤ صادرة من مرور الدمام -  
يعرجي من يعثر عليها ان يسلمها  
مشكروا الى مرور الشرقية  
١٢٠٤٨٢ م الدمام  
●● يمان احمد محمد الجبيلي عن  
نقد لوحة سيارة قنصن صافين موديل  
١٣٧٧٢٧٢٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧٧٢ هـ  
صادرة من مرور الرياض - يعرجي من  
يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى مرور  
المدينة المنورة  
١٣٦١٤٥ استمارة طبية  
●● يمان لالا رشيد حميدان  
الجبيلي عن نقد شهادة دراسية  
للباس السادس الابتدائي وتاريخ  
١٤١٠/٧٤٩ هـ صادرة من مدرسة  
شادان بن اوس باللمة - يعرجي من  
يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى  
مصدرا  
١٣٦٢٢٨ استوديوه الخاص  
●● يمان حنين محمد محمود  
الشقيقي عن نقد جواز سفر مكرولة  
زييت بنديو صادرة من اوكاويكو  
مورديتا - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى اوبري مركز شربة  
●● يمان علي محمد عويضة البليوي  
عن نقد لوحة سيارة رقم لوكن موديل  
١٣٧٦٦٦٦ نقل السعودية  
١٤٠٧/٧٨٨ هـ من صادرة من مرور  
اللا - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى مرور اللا  
١٣٠٨٩٤ م السبيعي  
●● يمان سالم محمد البليوي عن نقد  
استمارة دراسية لثانسن موديل ٨٢ رقم  
١٣٦٠٨٩٠ نقل السعودية صادرة من  
مور المدينة المنورة - يعرجي من يعثر  
عليها ان يسلمها مشكروا الى مرور اللا  
١٣٠٨٩٤ م السبيعي  
●● يمان عبدالوهاب عيسى سعيد  
عن خذقة عن نقد سلك شرعي رقم  
٢٨٠ وتاريخ ١٣٦٩/٧٨٥ هـ صادرة  
من المحكمة الشرعية باللا - يعرجي من  
يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى  
مصدرا  
١٣٠٨٩٢ م السبيعي  
●● يمان محمد عبدالقادر احمد  
محمد اوساني الجنسية عن نقد جواز  
سفر رقم ٢٤٦٦٦٦ وتاريخ  
١٣٨٨/٧٨٩ هـ صادرة من الرياض -  
يعرجي من يعثر عليها ان يسلمها  
مشكروا الى السفارة السعودية  
١٣٠٨٩٢ م السبيعي  
●● يمان عبدالرحمن ركني عبدالله  
مصري الجنسية عن نقد جواز سفر رقم  
١٣٦٤٢٥ صادرة من القاهرة - يعرجي  
من يعثر عليها ان يسلمها مشكروا الى  
السفارة المصرية بجدة  
١٣٠٨٩١ م السبيعي  
●● يمان عفاف عوض الكريم  
عبدالله سوداني الجنسية عن نقد  
جواز سفر رقم ٢١٤٤ وتاريخ  
١٣٨٨/٧٨٩ هـ صادرة من الرياض -  
يعرجي من يعثر عليها ان يسلمها  
مشكروا الى السفارة السودانية  
١٣٠٨٩٠ م السبيعي  
●● يمان حسن عبدالرحمن  
سعودي عن نقد رخصة قيادة سيارة  
صغوسي رقم ٢٢٧ وتاريخ  
١٣٧٧ هـ من صادرة من مرور المدينة  
المنورة - يعرجي من يعثر عليها ان  
يسلمها مشكروا الى مصدرا  
١١٥١٢٥ م الشرقية

[illegible]

– يرجى من يترعرع عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مرور جيزان  
١٣٦١١٠ مكتب جيزان

●● يمان احمد محمد عبد الله  
هزاري سعودي الجنسية عن نقد  
استمارة سيارة تويوتا تلسا موديل ٨٢  
رقم ٧٦٨٣٣٦ صادره من جدة

و عن نقد لوحة سيارة تويوتا تلسا  
موديل ٨٢ رقم ٩١٧٧٧٧٦ صادر من  
جدة ١٤٠٧/٧/٨١ – يرجى من يترعرع عليها  
يسلمها مشكورا الى مرور صامطة  
١٣٦١٧٥ مكتب الكشمي

●● يلحن حمدان الغلاف حمدان عن  
نقد لوحة سيارة دايهاتسو كتر موديل  
٨٢ رقم ٥٠٩٠٧٥٥ – شخصي  
هزاري صادر من جيزان بتاريخ  
١٤٠٧/٨/١٥ – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان  
١٣٦١١٧ مكتب جيزان

●● يمان صالح عن جعفر الحداد  
عن نقد رخصة قيادة سيارة شخصي  
رقم ٩١١٤٧ صادره من جدة بتاريخ  
١٤٠٧/٢/٢٤ – يرجى من يترعرع  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة  
٢٧٥١١ مكتب المور

●● يمان محمد علي عبدالله كعكي  
عن نقد رخصة قيادة سيارة عمري  
صادر من جدة ويرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة  
٢٧٥١٢ مكتب المور

●● يلحن حسن خضي احمد عبدالله  
عن نقد لوحة سيارة هيكس موديل ٨٠  
رقم ٧٥٥٣٦١ صادره من مرور  
بلوحي – يرجى من يترعرع عليها ان  
يسلمها مشكورا الى مرور بلوحي  
١٤١٢٣٣ مكتبة الجزيرة بلوحي

●● يلحن حسن خضي احمد عبدالله  
عن نقد استمارة سيارة هيكس موديل  
٨٠ رقم ٧٥٥٣٦١ صادره من مرور  
بلوحي – يرجى من يترعرع عليها ان  
يسلمها مشكورا الى مرور بلوحي  
١٤١٢٣٣ مكتبة الجزيرة بلوحي

●● يلحن عبدالله سليمان الغليله  
عن نقد سجل تجاري فردى رقم  
٢٠٥٠٠٠٧٧٧ – وتاريخ  
١٣٩٧/٧/٢٨ – صادره من وزارة  
التجارة والادام – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى ادارة فرع  
وزارة التجارة والادام

●● يلحن المكتبة المصرية وراس اتوره  
١٣٠١٢٣ عن نقد رخصة حمل حسين ال  
ابراهيم عن نقد لوحة سيارة رقم  
٣٧١ صادره من بلدية صالوي –  
يرجى من يترعرع عليها ان يسلمها  
مشكورا الى بلدية صالوي

●● يلحن المكتبة المصرية وراس اتوره  
١٣٠٣٨١ عن نقدها الساحن الذهبي  
بالقطيف

●● يلحن حسن علي الشاف عن نقد  
رخصة حمل رقم ٣٠١٣٧١ وتاريخ  
١٤٠٧/٧/٢٨ – صادره من بلدية  
القطيف – يرجى من يترعرع عليها ان  
يسلمها مشكورا الى بلدية القطيف

●● يلحن المكتبة المصرية وراس اتوره  
١٣٠٣٧٥ عن نقدها الساحن الذهبي  
بالقطيف

●● يلحن عبده حسين محمد عكور  
سعودي الجنسية عن نقد لوحة سيارة  
هيكس موديل ٨٦ رقم ٩٦٩١٢٢٢  
صادر من مرور – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز  
١٣٦١٣٣ مكتبة الكشمي

●● يلحن عبدالعزیز حسن عبدالعزیز  
الربيعي عن نقد رخصة قيادة رقم  
٢٠٥٠٨ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١١ صادره  
من مرور – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة  
التيه

●● يلحن المؤسسة الوطنية للتعودات  
١٣٦٢٧٢ يلحن عبدالعزیز عبدالعزیز  
العبدالمالك عن نقد استمارة سيارة  
بيكز رقم ٢٠٠٣٣٥٨ صادره من مرور  
المنيرة – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة  
التيه

●● يلحن المؤسسة الوطنية للتعودات  
١٣٦٢٧٢ يلحن عبدالعزیز عبدالعزیز  
العبدالمالك عن نقد استمارة سيارة  
بيكز رقم ٢٠٠٣٣٥٨ صادره من مرور  
المنيرة – يرجى من يترعرع عليها  
ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة  
التيه

●● يلحن عبدالعزیز عبدالعزیز عن نقد  
رخصة قيادة شخصي صادره من جدة  
١٤٠٧/٨/١١ – صادره من مرور بنبع –  
يرجى من يترعرع عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مرور جدة

●● يلحن عبدالعزیز عبدالعزیز  
عن نقد رخصة قيادة  
شخصي رقم ١٣٦٧٧٢ صادره من بنبع  
بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٤ – يرجى من  
يترعرع عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة  
مرور بنبع

●● يلحن محمد سعد اسحاق عن نقد  
بلقة نقد صادره من بنبع بتاريخ  
١٤٠٧/٧/٢١ – يرجى من يترعرع  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها  
١٣٦٤٥٨ م الصقر

●● يلحن مهدي ضلفن ضلفن  
بالكتاني الجنسية عن نقد دفتر اقامة  
رقم ٢٠٠٥٨٢٠٠٠٠٢٠٠٠ صادر من بنبع  
بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤ – يرجى من  
يترعرع عليها ان يسلمها مشكورا الى  
١٣٦٤٥٨ م الصقر

[illegible][illegible][illegible]









ليون ٧٠٠ ألف ج



شروب ٧٠٠ ألف ج

اعداد :  
هاني بوقري



بليسير ٢٠٢ مليون ج

● على الرغم من كون مانشستر يونايتد من احدى اندية البريطة لكرة القدم ومن اعرق تلك الاندية الا انه لازال يعاني من تحديات البطولات على مستوى انجلترا ولم يعقد - هذه خط - مع الفوز باحدى بطولات الدوري او الكاس .  
وهو يعاني من ذلك الجرم منذ ٢٢ - عاما على الرغم من انفاقه السخي في شراء اللاعبين - فقد انفق في خلال السنتين الاخيرة - ٧٨ - مليون ريال اي - ١٣ - مليون جنيه استرليني لشراء لاعبين جدد في محاولة لتقوية - الفريق املا في الحصول على بطولة لا ان عقده من الفشل لازال مستمرا . ولعل اخر صفقات مانشستر شراءه للاعبين داني والاس وبول ايتس لاعبي سلوفينتون ووليتهم الصاعد حيث دفع مانشستر ١٠٢ مليون مقابل داني و ١٠٧ مقابل بول .

## مانشستر يونايتد



والاس (١٠٢ مليون)



ايتس ١٠٧ مليون ج

# يتمنى ١٣ مليون جنيه ولا يحقق بطولات

« عقدة النخس » تراقب نادي النجوم  
ه نقل المدرب .. فبعد عقده لثلاث سنوات !

ولعل الكس فيرغسون الاسكتلندي الذي يشرف مانشستر حاليا ومدرب ايردين السابق هو اكثر من كاف للمانشستر عند التعاقد معه .. إلا ان إدارة مانشستر لم تاليه بذلك وجددت عقده لمدة ثلاث سنوات قادمة على الرغم من ان

الانجليز بريان روبسون الذي يلعب لمانشستر يونايتد منذ ثمانين سنوات والذي غاب عن لقاء الفريق بمانشستر سيتي - صحيفة - الدليل - مجرد - البريطة قاتل او صرف فريق شيفلد وينزداي اضعف فرق الدوري الانجليز حاليا هذا المبلغ في شراء اللاعبين لحق بطولة الدوري او الكاس .. وتحديث الصحيفة قاتلة ان الارسلال صرف في الموسم الماضي ( ٧٠٠ ) مليون جنيه استرليني في شراء بعض اللاعبين ابرزهم الن سميت الذي دفع فيه الارسلال ٨٠٠ ألف جنيه ومع ذلك حقق الارسلال بطولة الدوري الانجليز في الموسم الماضي حيث انتزعه من ليفربول في الوقت الضائع .

ويعيش مانشستر يونايتد حاليا ظروفا قاهرة اذ انه يحتل المركز ال ١٨ - قبل الاخير بمركزين - في الدوري الانجليز ولم يفر سوى في مباراتين فقط . هذا بالإضافة الى كون الفريق يعاني من الاصابات وعلى قائمة المصابين كابتن المنتخب

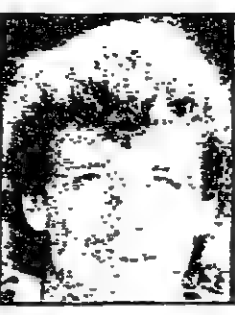
فريق مانشستر سيتي المنافس التقليدي ليونايك قد حقق به هزيمة ثقيلة قوامها خمسة اهداف مقابل هدف لليونايك ..



اندرسون ٥٠٠ ألف ج



مكبر مليون ج



هيوز ١٠٨ مليون ج



ويب ١٠٥ مليون ج



يونايك ٦٥٠ ألف ج



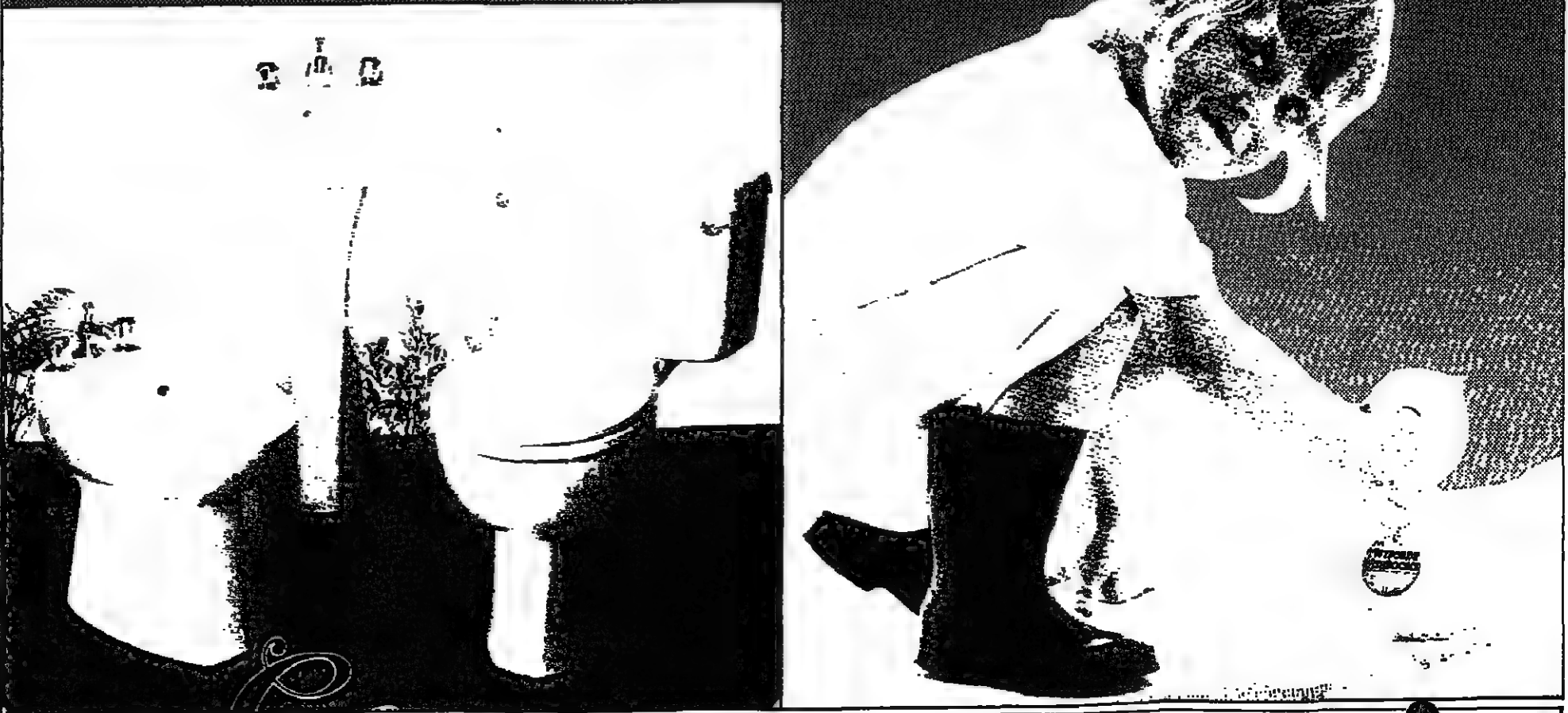
حديث  
العدسة

# الخياط للتجارة والتبريد

لنتم على سعة  
الآن  
لنضم مخرجنا للتنزيلات الحقيقية  
على أحدث الماركات العالمية

- حمامات توافر في الانجليزية
- بلاط سيراميك (أسباني / انجليزية)
- مسابح بجملة الانجليزية
- سخانات فايز الإيطالية

أسباب العمار / الفلل / المجمعات السكنية / القصور / الشركات  
فرصة لاتعووض  
حقيقي  
الكمية محدودة .. والعرض مغري  
الفترة من ١١ / ٢ / ١٤١٠ إلى ٢٥ / ٤ / ١٤١٠  
تصريح الغرفة التجارية رقم (١٥٠)  
فقط نحن في إنتظاركم ..



الخياط للتجارة والتبريد  
عده : الشرفية / امام البريد  
تليفون : ٦٥٣٤٩٧٥ / ٦٥٣١١٣٩ / ٦٥٣٤١٩٦ / فاكس : ٦٥٣٤٩٧١ / تليكس : ٦٠١٦٢١

## السماح .. وقفة

صراع الصبايا بين  
مارتينسا وشيفي !!

تحب التصرف بشريكز  
وتلوي التحدي الذي واقفها منذ  
الثقة من عمرها بعد ان انفصل  
والدما عن والدتها .. وبعد ان  
تحدث لابعات امريكا واستطاعت  
ان تحط انظار العالم بجذورها  
النضكية .. عشقا لذلك التحدي  
قد اكد من احتكارها لبطولة  
العالم لخمس سنوات جعلت من  
رصيدا يصل الى خمسة  
والعشرين مليون دولار



مارتينسا تمارا يتلون

وخوف مارتيئا من ان يغيب مجيها الذي طالا قنتت في صنفه جمل شعرا  
يؤله لديها بريق النهاية بعد ان تلقت هزيمتها الاول في بطولة فرنسا المتفرجة  
للتس .. ومن من ١٩  
من فتاة مرافقة لها من العمر ثمانية عشر وبيبا شدي شيفي حرام

## معلومة

البرازيل ١٤

يسعد المنتخب  
البرازيل اكثر الفرق  
مشاركة في كأس  
العالم حيث شارك  
١٣ مرة دون انقطاع  
في بطولات كأس العالم  
ال ١٣ السابقة وللمرة  
الرابعة عشرة شارك  
المنتخب البرازيل في روما  
بإيطاليا بعد ان تأهل لمر  
فوزه على تشيلي بهدف  
دون مقليل بعد استحباب  
تشيلي اثر اصابة  
حارسهم

ومارتينا على الرغم من انها تلقت تلك الهزيمة  
من ثاني مصفحة في العالم بعد مارتيئا إلا انها  
شعرت بالاسي والحزن وشعرت بتذبذب في  
احاسيسها خوفا من فقدان السيادة !! وثقة  
مارتيئا اول العالم جعلتها تخرج عن مصمتها  
وتؤكد بان فتاة مرافقة كشيفي لن تستطع  
وتحزنها عن القمة بهذه السهولة .. واكدت فتاة  
الثلاثين التي اعطت للميتيا كل عمرها كما تقول  
بان المجد فقط لمارتيئا .. وان قدوم العديد  
من المرافقات لاغير من الامر شيئا ولازال  
الوقت ميكر حتى تعرف شيفي من تكين  
وتحن تقول بدورنا ليس صراع الصبايا  
وتنافس المرافقات ولكن حدث حديث

## للقارئ رأي

أين التمولية  
في أديتنا الرياضية !!

تركز اديتنا الرياضية دائما على لعبة وتسمى او تناس عتريا او حتى عشرين لعبة  
اخرى وكان النادي اوجد فقط لتلك اللعبة دون سواها من الألعاب . وتناسي ان  
اديتنا ان هناك جامعي وسويلا شتت باختلف تلك الألعاب ولا ادرى كقاريه فلما  
تنس الاندية هذا المنهج وتسير بخطى متعقلة نحو تحقيق بطولة في لعبة ما على الرغم  
من ادراكها ان تلك اللعبة تعتبر خفيفة في الشدق وان هناك اللعبة قد تنمو فيها  
الاندية فيما لو اعتمدت اهتماما جيدا بتلك الألعاب . وبعد ان مفهوم الرياضة لدى  
بعض الاندية ينحصر في كونها لعبة كرة قدم فقط . وبعد ان كل شيء قد يمر تحت  
اللعبة . وتسير بعض تلك الاندية الهزيرة الدور الاجتماعي والتعامل مع المجتمع من  
خلال ايجاد جميع الألعاب وكل الهويات وليس كرة القدم فقط وانتمالي ما مقايير  
الشمولية . ان نظر تلك الاندية .. هل غابت تلك الشمولية وتخصص تلك الاندية في  
لعبة كرة القدم فقط ؟ سؤال لا اعتقد ان يجيب عليه سوى تلك اللعبة من اديتنا  
الهزيرة . ولعبة مثلا كالاسكواش او التنس ارضي بعد ان العديد من اديتنا تنغم  
الى وجود مثل تلك الألعاب على الرغم من ان لعبة التنس ارضي مثلا قد راعت شمسيتها  
واصمته تشافي لعبة كرة القدم حماميرا . ان اهتمام الاندية بلعبة دور احرر  
ستشعل هناك فجوة بين رياضاتنا وبين الرياضات العالمية بحيث نجد ان عددا كبيرا  
الوقت لكره منافسه عالية في لعبة مثلا كالاسكواش مما يسكنون . و ذلك الوقت قد  
قادرين على مجاراة الدول الاخرى في نفس اللعبة . في الشمولية ضرورية لا است  
صحيح ان لدينا اديتنا تنغم بجميع الألعاب إلا ان تلك الاهتمام يكون سببه شبة  
ولابد إلا اديتنا قليلة جدا قد ابرزت تلك الألعاب وهذا الاهتمام بعد ان خصصت ذات  
الاندية الاهتمام الاكبر الذي يجعلها في الطيعة . لنا لالطلب عدم الاهتمام كرة  
القدم فهي اديتنا لعبة من ضمن الألعاب ولكن المطلب بالاهتمام و جميع الألعاب  
الاخرى حتى يتسنى للجميع ممارسة الرياضة من خلال ايجاد جميع الاندية التي  
تناسب كل الاذواق وتتفق مع قدرات الانفس

القرى ٤ / عبدالله علي حويش



عكاظ تتابع وتجب على سؤال الجماهير -

# تملك الاتحاد.. مستحيل أم ممكن؟



الشرف لتولى مسئوليات إدارة هذا النادي «العديد» .. ولم يكن يدرك «الجمجوم» ان تلك المسئوليات ستكون بهذه الصعوبة مما جعله يشعر بخطورة تتجدد حوله مع مرور كل ساعة له في ادارة النادي .. بدأت المشكلة من مسكر الفريق في السويد .. وتوسعت الاخبار عن عدم وجود اي ايجابيات لتلك المسكر وكان ذلك واضحا من خلال نتائج الفريق في مبارياته الاستعدادية ومبارياته في بطولة كأس الكؤوس ومن ثم المستوى للتهالك والنتائج السيئة التي ظهر بها الفريق في كأس الاتحاد ..

ولمعالجة على استفسارات الجماهير الاتحادية التي تتقف مدهولة امام وضع فريقها الصعب التكتيا بعدد من الشخصيات الاتحادية وكان طبيعيا ان يكون اول تلك الشخصيات رئيس النادي الدكتور عدنان جمجوم التي اتجهت اليه اصابع الاتهام بانه اعمل النادي وذهب الى اجازته الخاصة في باريس بعد تسلمه ..

● نادى الاتحاد .. هذه القضية التي لا تنتهي .. والفرز الذي لم يستطع احد من فك رموزه المستعصية ..

● نادى رأس ماله .. الاول والاخير .. جماهيره التي امتدت عبر اكثر من ستين عاما .. وتمثل اقوى دعائم هذا النادي .. الفريق .. منذ ان كان مجموعة من الفرق الضيقة .. حتى اصبح اليوم يمتد على مساحة مدهلة من البناء المعماري الفخم .. على شارع الصحافة .. توازن هذا النادي لازال مفعودا .. ولم تستطع مجموعة من رؤساء مجالس ادارته على مدى عشرين عاما .. من ايجاد هذا التوازن حتى بعد تحقيق النادي لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم ما قبل الماضي .. !

وفي هذا الموسم وبعد عاصفة غير عادية .. اجتاحت مقاعد الادارة وطلت الجماهير تتربص نتائجها .. استقر على مقعد رئاسة نادى الاتحاد الدكتور عدنان جمجوم والذي قدم للنادى في وقت حرج .. لا يقل حرجا عن موقفه تجاه ترشيحه من قبل اعضاء



## د. عدنان جمجوم : «المسكر فاضل .. وانا احد اسباب الفشل ..»

المسكر كان لثمة سباحية وجماهير الاتحاد تتحمل جزءا من المسئولية

انا مسئول عن اخفاق الاتحاد

لرئاسة النادي بفترة وجيزة وللاجابة على هذه النقطة قال الدكتور جمجوم : -

● اولاً التمتع باجازتي السنوية حتى لا يظنني فيه احد .. وانا لم اذهب الى باريس الا ان تم التنسيق والاعداد لمسكر الفريق مع رئيس النادي والنيابة حسن جمجوم والدكتور خالد مريوي وهذا يدل على الاهتمام الذي كنا نولي للفريق ..

● علوا الدكتور .. يبدو ان التنسيق لم يكن كما ينبغي والا لما كان ذلك المسكر اسوأ مسكر مر على فريق الاتحاد في تاريخه ..

● انا مسكر في ذلك .. المسكر كان عبارة عن ثروة سياحية وقد فوجئت انا وبغري بمتسوى الفريق المتهالك عقب عودته .. ولكن ذلك لا يدخل في اطار مسئوليتي فلادرب هو السبب اولا لانه اختار منطقة باردة لقائمة المسكر وهذا غير مفيد لبقايا اسفلة الى عدم وجود اي اهتمام من قبل الادرب تانيا ..

● علوا الدكتور مرة اخرى .. ملأنا انك كنت تعرف ان مسكر السويد لم يكن بالمستوى المطلوب وان المنطقة ليست ملائمة اصلا فلماذا وافقت من الاساس ؟

● هذا اريد ان اوضح نقطة هامة وهو انني تسلمت ادارة النادي وبعد يومين كان امامي برنامج السويد ولم يكن بيدي سوى الموافقة خصوصا بعد ان اكتمل الجهاز الاداري قوة الاستفادة من هذا المسكر ..

● اذن انت تحمل نتائج المسكر للجهاز الاداري لفريق كرة القدم ؟

● نعم .. واهب ان اقول ان مسكر السويد كان ثغما من انواع «الفشل» سامم .. فالتحليلات المتواضعة في هذا المجال .. والمستويات المنخفضة للجهاز الفني والاداري للكرة إضافة الى ادارة النادي وانا على رأس القائمة ..

● الدكتور عدنان .. اخبرت قبل فترة انك دخلت بعض الجماهير تساهم في ارباك العمل .. ونحن نقول ان الجماهير هي اساس النادي الذي يعثرونه ملكا لهم .. لما هو تعليقك ؟

● من حق الجماهير ان تسأل ومن حقهم علينا ان نجيب ولكن ليس من حقهم التدخل في شئون النادي وقراراته لانهم اكسبونا الثقة في جمعية النادي العمومية ومن حقهم علينا ايضا ان نكون محل الثقة ..

المسكر .. فاضل

● الشيخ يوسف الطويل .. احد اعضاء فريق النادي البارزين .. واحد الاطراف المعنية .. تولى قبل مباراة الاهل الاخيرة مهام الاشراف الكمال على كرة القدم بمختلف درجاتها .. كان له ترشيح مطلق عن اوضاع فريق الاتحاد ..

● في البداية سألناه عن اسباب الاخفاق في رايه خصوصا وانه كان قريبا جدا من النادي خلال تلك الفترة فقال : -

● لا يوجد سبب رئيسي سوى مسكر السويد .. الفاشل .. الذي يعتبر بداية المشكلة .. ومن اين انطلقت مشكلة المسكر ؟

● اولا منطقة السويد لا تصلح ابدا لان تكون مقرا لمسكر اي فريق من ناحية الجو وكنا نتنظر ان يمسكر الفريق لى من دول اوروبا الواقعة على البحر الابيض المتوسط او في الدول العربية او في ايها او الخاف ..

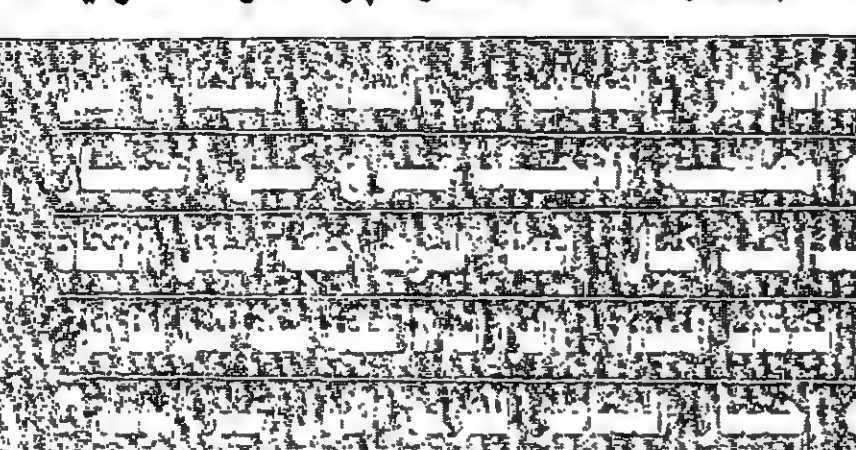
تانيا المدرب لم يكن يدرك الفريق سوى ساعة واحدة في اليوم فقط .. وكما لو انه كان يخطط لهزيمة الفريق .. اضافة الى الوضع الاداري المتردى هناك حيث انطلقت عدة مشاكل لم يستطع عبدالله جابر من حلها الامر الذي حدا بالمدرب حسن جمجوم السفر الى السويد وحلها ..

يوسف الطويل : «المسكر» فاضل

بداية المشكلة

عبدالمجيد كمال

مسكراتنا دائما لا تكون جيدة المستوى اداريا وفيها كما شهدنا في مسكر السويد .. وقال الاستاذ كمال :



الاستاذ عبدالمجيد كمال عضو شرف نادي الاتحاد تحدث حول هذه القضية فقال :

الواقع ان الاتحاد يمر بفترات عصيبة ولكل وشاهد الوضع السيء للغاية الذي يعيشه النادي .. فاعضاء الشرف مختلفون فيما بينهم لاسيما بعد استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر .. وهذا ينعكس بكل سلب على حياة الاتحاد الضعيفة والقضية اليوم .. ولا يخفى على جمهور الاتحاد مستوى لايحيه في ظل هذه الظروف

الفريق على الاتحاد فالنادى لم يوفق في اختيار اللاعبين بلقائدين للمهمة والمستوى وحتى للثقافة وانا امثل للاعب بالطاحونة التي تدور حول نفسها في حلقة مفرغة دون ان تقدم فائدة للفريق .. لانه اذا استقبلنا للاتحاد اللاعبين فائنا لن نستفيد وان يتطور المستوى وان يحقق الاتحاد اي بطولة .. اضافة الى ذلك فإن

والمشكلة الاكبر ان مسكر الفريق كلف ٥٦٦ الف ريال ..

● هذه مشكلة المسكر .. ولكن انت تسلمت مهام الاشراف على الفريق قبل مباراة الاهل وكانت النتيجة التي يعرفها الجميع .. فما هو تعليقك ؟

● انا تسلمت الفريق قبل ٣٦ ساعة من بداية المباراة وكان ذلك قرارا مفاجئا لي .. وقد تسلمت الفريق ومشاكله وسلباته ومعتويات المنهارة .. ورايته المتكئة لماذا كان يتنظر ان افعل خلال ٣٦ ساعة في ذلك الفريق ..

● ولكن تسليمك الفريق للمدرب الجديد موهن في خلال ٣٦ ساعة وابعدك لايور سلامة كان خطأ بعد ذلك ؟

القرارات ارتجالية

● الاداري المسئول عن الفريق في مسكر السويد واحد المعايير لقضية اخفاق الاتحاد الاستاذ عبدالله جابر قال :

● ان ثمة مستوى فريق الاتحاد خلال هذا الموسم كان يسبب التداخلات غير المسئولة من اكثر من شخص اضافة الى ارتجالية القرارات التي كانت اهم اسباب الفصارة .. ولكن يعرف السببية اذا فكر قوادما في مسيرتها الفرق .. ولكن هل تعتقد ان ابتعادك عن النادي يمثل حلا للقضية لك او للنادى ؟

كثيرا من المباريات كما الامل كثيره من الفرق .. فريق عريق وشقيق وبالطبع يهتما ان تكون افضل ما خرجنا به من المباريات هي تلك الروح التي ظهر عليها اللاعبين بعد المباراة حيث توجهت اليهم في غرفهم ووجدت الجميع في حالة سيئة وهذا على عكس الماضي ..

استاذ يوسف .. ذكرت انك ستعيد احوال الاتحاد .. وكان كلامك نايما من ثمة .. وبما ان الفترة قريبة .. تريد ان تعرف كيف ستتمكن من تحقيق ذلك .. وما هي خطواتك في سبيل ذلك ؟

● اولا .. انا متمتع بصلاحيات كاملة في عمل .. وسأقوم بانشاء ادارة كرة تشمل موظفين متفرجين وارشييا وسكرتارية وميزانية مستقلة وسنعين خيرا للكرة ويتمتع بشخصية تقنية ويصل من خلال صلاحيات سنطليها له ..

وستنشأ مدرسة اتحادية للبراعم بسبعة اسر تمام تمارينها على ستة ملاعب .. وسيكون هناك متابعة دقيقة للبراعم تمكننا من الاستفادة بهم مستقبلا .. اما بالنسبة لاداري الفريق فلن يكون لايضا سابقا كما كان يحدث في السابق ..

اضافة الى عزمنا الى اربعة عدد من اللاعبين والاستفادة من بعض الوجوه الشابة ..

اضافة الى عدد من الامور التي سنقوم على تنفيذها بإذن الله وسيروى الجميع للنتائج على الطبيعة ..

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

ساسكو

توحيده الله ..

بشري

القصيم

مركز عمليات إسعاف السيارات بمنطقة القصيم

تليفون : ٥٤٤٤ - ٢٤٣

الموقع : الخوا المزدوي من عترة الى بريدة .. مقابل فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مركز خدمات ساسكو يعمل على مدار الأسبوع والعشرين ساعة ..

| السيارات : | جسده ت :   | الجيبيات : |
|------------|------------|------------|
| ٤٩٥٥ - ٤٥٤ | ٤٤٤٤ - ٦٧٢ | ٥١٣٢ - ٨٤٢ |
| ٣٤٠ - ٤٠٢  | ٧٤٦٤ - ٦٨٠ | ٨٨٦٩ - ٨٤٢ |

مطلوب

شراء عمارة

تكون من ثمان الى اثنى عشرة بقعة ويفضل بمحاذاة كويت وفي اماكن اعيان الكريمة :-

الشرفية / البغدادية الشرقية / الكندة / الصحيفة / جباب قرايف .. وتكون بمساحة جيدة ..

المراسلة : ٤٩٩٨٤٦ محمد من ١٠ الى ١٢ غداً

مقدمة من كيرني

للعمل في مهنة مندوب مبيعات

١٨ دورة في فبراير / ٢٠ فرص وموافز

٢٠ منصب مرموز

الشروط : ١- الثانوية العامة ٢- عمر بين ١٨ و ٢٥ سنة

الاتصال بتليفون ٥٢٠٠٤١٤



















## قرار

### شريط الخطأ

الخطوة الجديدة التي بدأت تظهر على سطح الواقع من قبل بعض مؤسسات الإنتاج والمثمنة في إصدار شريط «كسيت» فقرة تلمح من أي مضمون صوتي في الإبقاء على الصورة الميكروية للزوجة لهذه المبيعات من صورة الفنان الذي لا صوت له أو لوجود أصواته ومضمون الوجوه الأولى والثاني ولقاء المشاركين في عملية التمثيل الكلاسي والحنين .. وحتى عبارة مؤسسة .. للإنتاج وحفظ الحقوق !

ومن الطبيعي أن يتوهج للفلوب على امره ومن قام ببيع مبلغ عشرة ريالات .. حين يحضر له مثل هذا النموذج من الفراغ للفني فتبهره : الأمر لا يستحق ثلاثة الزواجر والخطأ وارد ولعل هذا من باب الخطأ في «مكتبة التجميع» أو الشرح والتفريق الفني .. ثم لكسيت في ذهنه أسلوب المرافعة والحملات عن مؤسسات حفظ الحقوق .. لا تقتصر في أن تطرح له مثلا يسر واقع الحياة وتكره بك هي المرات التي قام فيها بشراء أطباق من الديس ووجد فيها أن جانب البيضة السليمة للبيض الفاسد والآخر الفراغ من مدة البيض مع وجود القش ... وأن غير ذلك من أساليب وحجج التبريرات !

لكن القول من الطبيعي أن يتوهم بالانحراف في مثل هذا التعامل اللافتي وللا ... وهو يتوهم للمرة الثانية وفي يده نموذج آخر من العملية نفسها في لكة وانت تجهز مخطط العمل لتناول الموضوع بما يستحقه من الطرح والتوسع ويعيد عن الإرتجالية والملازمة للتوثيق وللتكثيف لانه لا أن تطيب خاطر هذا المصنف بغير من الرغبات وتشر له بأن هذه تجربة جديدة لتبنيها بعض مؤسسات الإنتاج الفني واستخرج من أجلها جوائز قيمة لكل من لديه شريط مكمل البناء والفنل خال من المضمون والصوت .. وربما أنها قد تمتد طرح العملية بصمت حتى تكم الحصة والنجم لدى كل من تسرع وأقف بمثل هذه المبيعات وهو لا يدرى من باب الخطأ السعيد الذي كان سيفتح في وجهه لو أنه صبر .. لكان أن يكون ما سبق من الكلام فكرة مجدية تسرع المؤسسات التي تمارس هذه اللعبة الجديدة بتطبيقها ولكن ..

عبد الله هاشم



نهاد قلعي

### حوار : سمير مرتضى

تحدثت معه ونشر بمعاينة .. وهو الذي أدخل الفرح والضبط إلى قلوبنا .. ماذا قال .. وكيف يرى الحياة .. وأسئلة أخرى .. يجيب عليها بصدق وفي الفم أمة .. تريد تمزيق مايفق أمامها من عوائق .. يحلمه يقودنا إلى مايدخله ..

الهناء .. مع رفيق دربه دريد لحام ويقول بحسره : لم أكن أتوقع أن تكون نهايتي أيضا بسبب كرسى يثقل حركتي !

استدعوه فانا طفل !!!

هل تفكر في اعتزال الفن تماما ؟

أنا شبه معتزل الآن .. اعتزالا غير معان .. ومن المؤكد أن ظهوري على الشاشة مجددا سيقتسم الجمهور إلى قسمين .. قسم يحبني سيكتفون متعاطفا ومتألما من أجل .. وقسم لا يحبني سيكتفون شامتا بي .. ولذلك من الأفضل ألا أكون مصدر أزعاج وألم لأحد .. أو مصدرًا للشتمات من أي إنسان !! لقد أرفضت ضميري ولم أرض طموحي .. تعبت إلى آخر لحظة في حياتي !



عبد الله هاشم

تألق في «حمام الهنا» وخفت في «عريس الهنا» الفنان نهاد قلعي :

# «عريس الهنا» سقطت !

« ١٣ » كرسيا شهرتني .. وكرسى واحد قتلني فنيا ..

● احلامي اكبر من جسدي .. وعلاجي عند طبيب اطفال !

بالاس كان يطير بين بقاع الدنيا شطلة نشطة .. يمارس التحليق بفته .. ويفرد أجنحة الصدف على من حوله .. وهو يسير الآن على مقعد متحرك باحثا عن علاج لمرضه الذي لقد قص جناح طائرنا .. نهاد قلعي «عريس الهنا» يبيع اليوم في بيته طال .. وطال معه صبره ومعاينته .. نهاد قلعي «عريس الهنا» يبيع اليوم في بيته الدمشقي .. وكله أمل بدواء يعيد المسرح له ويعيده إلى هواية التحليق في فضاء الفن ..

نجاحه بعيدا عنك بينما أنت تعرف بالهكس ؟

دائما أقول من دريد انه نصف الحل .. ولا توجد بيننا معارك .. فقد أثبت نجاحه بعيدا عني ولكن ليس كممثل كوميدى بل كمشرف سينمائي فقط .. وقد سقط دريد عندما تكل عن شخصيته «غوار» وعليه أن لا يكتسب لهذه الشخصية التي كانت السبب في بؤس بين شخص في مكان عام قام على أثرها بضربى غدارا بكس على مؤخرة الرأس وكانت النتيجة شلل نصفي اعاني منه إلى الآن رغم رحلتي المتكررة إلى الخارج للعلاج .. أضف إلى ذلك أن الهومر والفضول النسبية التي كنت اعانيها من قبل مهدت لما أنا فيه الآن

كيف كان وقام الآخرين لك في سني مرضك ؟

جميعهم أولياء بما فهم زبيل الترام .. دريد لحام .. على الرغم مما يشاع أن سبب مرضي هو الخلل المتكرر مع دريد وهذه أشاعة لا يوجد لها .. فانا إنسان أبيض القلب لاأضر لأحد إلا الحب !

على الرغم من مرضك فقد كان لك مشاركات فنية لم تكن نجاحه كما يتوهم ؟

هذا صحيح .. وعودتي للفن لم تكن إلا بمشورة طبيبى العلاج الذي قال لي : أن عودتي للفن هو جزء من العلاج ويوجد في نفس الوقت التشجيع من الزملاء في الوسط الفني فقلت بتأييد وتمثيل مسلسل «عريس الهنا» وللأسف لم ينجح العمل لأن الذي كتبه على الورق لم يظهر على الشاشة ويبدو أن المخرج عجز عن معالجة النص .. فانا أرى أن النص الجيد هو سر النجاح في أي عمل فني .. ومن الأخطاء التي وقع فيها المخرج بيرو اختيار الشخصيات وأيضا به إيقاع الأحداث مما جعل المال يتسرب بسهولة للمشاهدين واعترف أيضا أن من أسباب فشل مسلسل «عريس الهنا» هو غياب دريد لحام كنجمة كبرى تعاملت معه طوال مشوارى الفن ..

دريد .. نصفى الحل ومع ذلك فقد أثبت .. دريد لحام ..

## حسين عبدالرضا



حسين عبدالرضا

حسين عبدالرضا لم تقلد .. الكليون بيرون أن مسرحه من نسخة مكررة من مسرح الفنان دريد لحام .. ربما التقارب القضيائي التي تطرحها معا .. وربما تشابه أسلوب المعلقة لهذه القضايا .. مما يدفعنا إلى أن نشال : لماذا لا يبحث حسين عبدالرضا عن مسرح خاص به وهو بعيدا عن التقليد ؟

## رابع صقر : ترتيب الحجرة !



رابع صقر

● هل أنت على ثقة بأن ما تقدمه يجد قبولا من المتلقي ؟ ثم ألم تخاطر بباك فكرة أن «تسقط» كل ما قدمته لتعيد ترتيب الحجرة .. من جديد .. وتبدأ مرحلة جديدة تتناسب وامكاناتك صوتك ؟

ماجددة الرومي : ترسيخ الإبداع !

● تحترم هذا التناق الذي هو بالتاكيد حصاد سنوات طويلة من الجهد والحرص على تقديم الأرياء ومن الانساق وراء تيار الهوى الذي أنتجته إليه الألفية اللبنانية .. ولكن يا سيدتي في وجدانك للمستمع العربي عدة أغنيات لك قدمها أحسان الله .. ربما .. كانت سر شهرتك وانتلاقت ..

ويجها (سيدالدين عليك الناس) (دع الحبة) ونجوما .. ألا تريد أن تتعاون مع أحسان الله سيد من تالقه وترسيخ شهرتك ؟

## سعيد بصري : منلوج بكان !



سعيد بصري

● لن نقول أن فن المنولوج لفتني .. ولكنه ما يزال يسير على عكاز .. والسبب تجاهلكم للطلل لهذا اللون من النقد الاجتماعي .. أنت أنت المنولوجي فقط فالجميع معجبون .. فهل تلتس خاتمة إيجابية واحدة تميز لك بريق الحياة ؟

طلال شقدار : مسرحية على الورق !

● تراسي إلى السبع أكثر من مرة أنك تكتبين عمل مسرحي .. فليس .. وأنتك تعينين له مظهر .. وقرأتا مرارا ما بين سطور «الزوجة» .. والطلل على «الإعلان التجاري» الذي يطلب فيه «وجوها جديدة» .. المشاركة في المسرحية ..

ط .. شقدار

ولكن إلى الآن لم يطلعن الحة برؤيتها ترى .. هل هي مسرحية على الورق فقط !!

## فرنسا

● الغابات السوداء .. إنتاج فرنسا ١٩٨٩ - أخرج جاك ديرييه - تمثيل بيتر ديس دال - ستيفان فريس .. تتهم فتاة بقتل شقيق زوجها .. وأثناء تحقيق البوليس معها تستعرض ظروف زواجها من رجل ثري وانتقالها للإقامة في بيته الريفي مع أمه .. وتبدأ المشاكل حينما يعود شقيق زوجها إلى المنزل ويخيل إلى الزوج أن البطلة انجذبت إلى أخيه فيبعد إلى تته .. فيلم تقليدي يخرج حق شهرته الأساسية من خلال الاقلام البوليسية التي قام ببطولتها النجمان الآن ديالين ٧ أفلام .. وجان بول بلموندو ٣ أفلام ..

● إيطاليا

● «مياه الربيع» - إيطاليا ١٩٨٩ - أخرج بوجي سكوليموفسكي - تمثيل ناستاسيا كينسكي - تيموثي هالتون - فاليريا جوليوني .. عن قصة لاديب الروسي تورجينييف تدور أحداثها في منتصف القرن الماضي .. يمثل الفيلم هو ديمتري الشاب الروسي الذي يلتقي في مدينة المانية بفاتة إيطالية يقع في غرامها ويتزوجها .. وبعد فترة قصيرة تقتحم حياته امرأة جميلة تنجح في إيقاعه في حبها .. وفي النهاية يفقد البطل زوجته وعشيقته .. فيلم رومانسي يلا روح تنويع أحداثه مقدما .. الغريب أن مخرجه البولندي الأصل كان من الأسماء اللمعة حتى سنوات قريبة ..



## كتاب جديد

بيتر فوك وإميل لويدي ودايان ويست في «كوكي»

● الولايات المتحدة :

● كوكي - إنتاج امريكا ١٩٨٩ لخرج سوزان - سيدلان - تمثيل بيتر فوك إيل لويدي - دايان ويست

يعود بيتر فوك «المفتش كولومبوني» بهذا الفيلم إلى السنيما بعد غيبة يضع سنوات فيفسد شخصية رجل من رجال المافيا يفرج عنه من السجن بعد ١٣ سنة فيلتقي بعشيقته السابقة وأبنتها غير الشرعية التي تسبب له الكثير من المتاعب .. كوكي .. هو أيضا أول الاقلام الأمريكية للممثلة البريطانية الشابة إميل لويدي التي حققت نجاحا كبيرا منذ عامين بفيلمها البريطاني «تمت أن تكون هنا»

● يحز من الحب .. إنتاج امريكا ١٩٨٩ لخرج هارولد بيكر - تمثيل .. آل باتشينو .. كان آخر اقلام الممثل الأمريكي الموهوب آل باتشينو هو الوجه ذو النبتة .. الذي مثله من أربع سنوات وجسد فيه شخصية أحد رجال المصائب ..

و «بحر من الحب» يتنقل باتشينو إلى جانب القانون حيث يجسد شخصية مفتش بوليس يعمل في نيويورك .. مثل دورا شيها في فيلم «سريكون» من منتصف السبعينات .. وأثناء التحقيق في إحدى القضايا يقع البطل في غرام فتاة متهمه في تلك القضية ..

أشاد النقاد الأمريكيون بالفيلم وبمستوى خامته باداء آل باتشينو وتوقع عدد منهم أن يرشح هذا النجم لوسكار أحسن ممثل عن هذا الدور ..

● إيلام الغضب .. أخرج : منير راضي

من أحدث الكتب السينمائية التي صدرت في فرنسا كتاب «أفضل مائة فيلم تاريخي» في سلسلة «مارايو» .. اختار المؤلف جان بيير فرامبوا ماراه من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل

التاريخ التي عالجاها الفيلم الفرنسي «حرب النار» (١٩٨١ م) إلى مرحلة غزو الفضاء واختار كمنوج لها الفيلم الأمريكي «الاشياء الصحيحة» (١٩٨٢ م) من المراحل التاريخية التي يتوقف

من وجهة نظره أفضل مائة فيلم تناولت فترات مختلفة بدءا من مرحلة ما قبل









### لنسنا ساذجات

● تتعدد اساليب الاغراء الاستهلاكي للدرجة التي تجعل من مشوار السوق مهمة نفسية تؤدي الى خراب البيوت ! وليس من قبيل المبالغة ان اقول بان ضالة الوعي بأساليب الدعاية تجعل المرأة بالذات كائنات مستهلكات يبدد دخل الاسرة لارضاء نوازغ نفسية واجتماعية لاصلة لها بالحاجة المعيشية .

بمعنى اخر ان عملية التسوق ، لا تتم بهدف شراء الممتلكات الأساسية بقدر ما هي ايمان على القراء واليد غير المبرر .. والمضحك المبكي ان الكثيرات ممن ابتلن بهذه العادة لنسنا من صاحبات الثروات او زوجات لثرياء يبلغ بهن ايمان الشراء درجة الرغبة في الحصول على كل ما تقع عليه العين .. بل انهن زوجات لزوجات لا زوجات غلابة ، يشقن طوال الشهر للحصول على مرتب بالكاد يفي بالاحتياجات الاساسية للأسرة ..

اذن كيف نخلق وعيا استهلاكيا ونسائيا ، ليقف كسد منيع في مواجهة اساليب الاستقراض النفسي الذي تعتمد وسائل الدعاية والاعلان بناء على دراسات تقيد بان المرأة العربية و السعدونية بالذات أكثر استجابة للشذوية الاعلانية .. اي انها - حسب الدراسات - ساذجة !

اعتقد ان ردنا على هذه التصورات التي تهتمنا بالساذجة و الهل و لايد ان يكون عمليا فنبدأ بانقيتات الوعي الاستهلاكي فلا نستجيب في الشراء الى حاجتنا الحقيقية واكتساب معرفة نوعية بالمنتجات التي تقدم لنا .. مثلا فارق الاسعار .. الضمانات .. توفر قطع الغيار في الاجهزة الكهربائية .. العمر الافتراضي للسلعة .. اما صرعة الازياء فموضوع آخر ستكون لي كلمة لاتخلو من قسوة .. ومصارحة في حلقة قادمة .

ابنيسام العلي

# زوجة في السر

## سكين غدريطن إنسانية الزوجة الأولى



● كيف تكون ردة فعل الزوجة عندما تلتحق بين حضرة الزوج متزوج من امرأة أخرى ؟

البعض يتزوج بالظلمة بتكتم مدعي الحزن على مشاعر الزوجة الأولى وحفظها على تملك أسرته .. والبعض الآخر .. خوفا .. من سطوة الأولى التي قد تغمره على هوانه الا ان يضيف اليها الزوجة الثانية ..

تختلف الاسباب وتختلف المبررات لكن الرد الأول الذي تخرج به الأول بمجرده اكتشاف من الزوجة الثانية هو .. لقد خدعتي .. كتب علي .. كان علي ان يخبرني بالحقيقة بدلا من ان اكتشفها واصدم به !

● أميمة سرور

الايام الى تلك العلاقة الحميمة التي اتفق اليها بل وصل الامر لان تصبح العلاقة الزوجية الى شكل من اشكال الاداء الوظيفي والسنوات وكما تقول لي .. لنشر من اجل الازياء فقط .

● وصول وسوء فهم

● اما س .. فهو متزوج منذ ست سنوات تقريبا .. وله من الازياء ثلاثة .. فيقول : بعد ان انجبت زوجتي طفلتنا الأولى .. وجدتها لا تكتفي كثيرا بنفسها .. اذ كان كل منها منصبا على تربية الطفل وازداد هذا الاهتمام المبالغ فيه بعد ان رزقا طفل اخر .. لدرجة انني لاعتز عليها الا وسط هذه الهرم .. التي جعلت منها كما لو كانت زوجة هربة .. والشيء الذي رادني نفورا انها كانت تعتقد ان المدة هي الطريق المختصر الى قلب الزوج .. فكانت تقضي معظم الوقت في المطبخ .. اذ ما لن تنهي من طعام الفطور .. حتى تبادر الى اعداد وجبة الغداء .. وما ان تفرغ من هذه الأخيرة حتى تنفخ في مشاكل الاطفال الى ان تستسلم للمطبخ لاعداد وجبة العشاء .

● حياة .. وان الزوج ليس عدة قصب .. انه مشاعر واحاسيس .. وان اعتناهما بذاتها ليس مشكلة صعبة .. والمهم هو تنظيم وقت العمل .. على الرغم من انني لم اكن اقبل بولتي اذ اجدي احيانا مضطرا للدخول الى المطبخ لمساعدتها .. لكنها تبدي اعتراضا كبيرا وتعتبر هذا دخلا شاميا .. مما يعني انها مقصرة .. في عملها ..

● ويقول س .. د ..

● لم احصل هذا الوضع .. ولم احصل الجور المشعور بالثورات .. وعدم الفهم .. مما جعلني ارى .. عشي .. الصغير يستحيل كما لو كان قطعة من الجسيم .. فجلجات الى اصعب الامور على القلب .. وهو : الزواج سرا من امرأة أخرى اجد فيها ملاذا من راحة .. النوم والصل .. واهتمامات بالمرأة الأولى بالامر مخافة ان تشغلها حريا شعواء .. كما يقولون واثرت هذا الوضع السري .. على الرغم من ان زوجتي الثانية بدأت تتحمل من وضع كذا .. واخشي ان يكون تملؤها بداية الانفعال العاصفة !

سكين غادر !

● لكن السيدة ج .. ع .. تكشفنا الزوج الذين يهرعون الى الزواج سرا .. بالعديد من الامور .. اذ ترى ان الزوجة التي تقاها بوجود زوجة أخرى في السر .. تجد غرضا ايق من تذب .. فالزوج يعتبر التكملة على زواجه الثاني اجراء انساني .. مخافة ان يخسر هذا

زوج اخر ممن قد يسهح الزوج في حرج امام الازياء ومع لم يمر سنوات ليس خوفا من اعتراف ام العمل .. لان الرجل في مجتمعنا قد لا يحرم كثيرا على مشاعر الزوجة في هذا الاختيار .. لكن اثر ان اجنبا الصدمة واجب نفس العديد من المتابع .

● زواج .. ام وظيفة !

من المشاكل وكلام الناس خاصة ان زوجتي الأولى صيرت وتصلحت معي مراحل الحياة المختلفة بطولها وميرها .. وترى بها عشرة عمر والفة كبيرة من الصعب ان اتزوجها

● يقول م .. ع وهو اني اكتشفت انهم فناة في الستة الأولى

● الدراسة الجامعية

● اخفيت سر زواجي لمدة خمس سنوات ليس خوفا من اعتراف ام العمل .. لان الرجل في مجتمعنا قد لا يحرم كثيرا على مشاعر الزوجة في هذا الاختيار .. لكن اثر ان اجنبا الصدمة واجب نفس العديد من المتابع .



### ولدك

### الموسيقى تهدئ اعصابه !



### زوجك

### آلة الحلاقة تسبب التوتر العصبي والاكتئاب !

● المولود يرى بوضوح من بعد ٢٥ سم عند ولادته .. وبما كانت التحديق في شيء لونه قصيرة جدا .. واثبتت التجارب انه يفضل النظر الى اشياء باللونين الاسود والابيض .. ويظهر بالدرجة الأولى وجها والديه ويثيران اهتمامه .

● ويتم الرضيع التمييز بين الكلام والاصوات الاخرى وذلك في الستة شهور الأولى .. وتكون اذنه اليمنى أكثر حساسا من اليسرى خلال الثلاثة شهور الأولى .



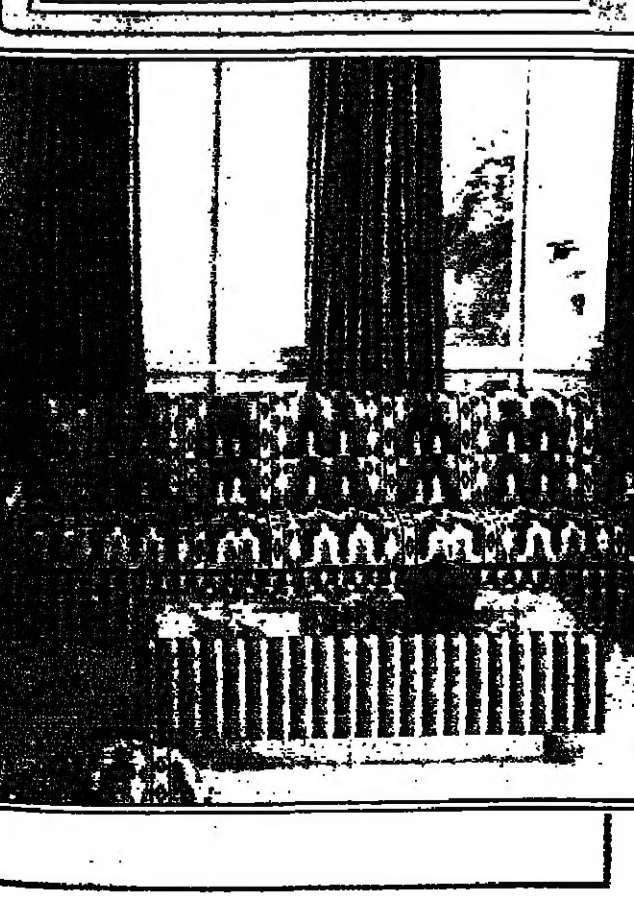
### بغتك

### تسجيلات .. لآلام الدورة !

ظهرت اشربة تسجيل تساعد على التخلص من آلام الدورة الشهرية وما يصاحبها من ضغط عصبي لدى الفتيات .. واشربة للتخلص من الوزن الزائد .

هذه الاشربة مسجلة عليها احاديث للمتخصصين في علم النفس ومعها صوت امواج البحر .

ويقول ديفيد لاند ، المعلق النفسي بجامعة نيويورك ان الفتاة او الشخص يمكنه الاستفادة من هذه التسجيلات بدرجة كبيرة في حالة ما يؤهل عقله لتقبل الموجود بها من معلومات لانها تؤثر على العقل الباطن وتجعله يتخلص من متاعبه ..



### بغتك

● اختصار ثلاث متراك وتناقض الاوان يعبر عن مدى ذوق الرفيع

● فساد ان تراعى البساطة والصورة والوضوح تعطينا لغة جميلة لغرفة المعيشة التي غلب عليها اللون الابيض مع الرملي .. حيث تتناسب الستائر لكونها من نفس قماش الكنب ويمكن اضافته بعض الاكسسوارات مثل الاباجورة باضاعة خلفية .. مع بعض الوسائد الصغيرة على الارض

### لوحيد زى طالبات الجامعة

● الجامعة قلعة علمية .. وفيها تتم اكبر عملة لجعل عقلية المرأة أكثر استقلالية وثقافة وعلماء .. في محاولة جادة لزيادة كثير من الترسبات .. الخاطئة .. والمفاهيم الفاسدة .. والممارسات السلبية .

لكن الواقع ينفي هذا .. خاصة في جامعات القسم النسائي .. اذ نجد ان بعض الطالبات ما يترن يؤكهن ويصرار على ان المرأة هي المرأة !

ولكي لا تلقى كلاما جازفا .. فإن نظرة واحدة الى الزى ، الذي ترتديه طالبات جامعة الملك عبدالعزيز مثلا يمنع كلامنا هذا شيئا من المصادقية اذ يدخل الى النظر ان الجامعة استقبلت كرنفالا .. للابوان .. او عرضا للزلاية .. ولحدث الموبيلات !



### الازياء ثقافت

● الازياء ثورة .. ع .. ص .. ترى انها حقيرة بارداء أحدث الازياء العالمية .. فقدرتها التثراية تنبع لها ان تقضي اجمل اللابس .. وتقل البيوت الازياء ايضا .. ثقافتا !

وترى ان وضعها الاجتماعي يجعلها هكذا .. ترتدي اجمل اللابس لانه سيضي اعين ذلك عيبر .. ترى ان من الظلم اعتبار الجامعة عرضا واسما للزلاية لان ليس كل الطالبات قدارت على ارتداء الازياء المرموقة !

وترى ان توحيد الزى بمقدوره ان يقضي على هذا .. التميز .. الذي تصفه بأنه .. شيز جميل .. يدل على ان مجتمعنا .. منفتح .. ولا يقل عن غيره من المجتمعات الرافقة !

### زى للعلل !

● لكن الطالبة سها .. ق .. تنسف الرأي السابق .. وترى ان على الطالبة الجامعية ان تتنزه عن هذه .. المرأة .. والتي تتركز في ارتداء اجمل اللابس وارفعا واغلاها شيئا .. وان من الاجمل لها ان تميز بالثقافة والعلم .. وان تعمل على تشذيب المفاهيم الخاطئة أولا .. وان تنأى بنفسها عن هذا النافس السخيف .. فالتنافس داخل الجامعة يجب ان يكون مرتبطا بالثقافة والعلم والقدرة على العطاء العلمي داخل اسوار الجامعة .. بعيدا عن الاستعراض .. وتقول سها .. ارتداء اللابس البسيطة .. لاتي في جامعة وليست في سيرة غلابة .. وان من المهم ان تهن الطالبة الجامعية نموذجاً جيداً للفتاة المثقفة فمن المهم ان تقضي بصرتها المثقف على كل الظواهر الاجتماعية الاستهلاكية السيرة